

ഒരു ചെറിയ കിടപ്പുമുറി

കിടപ്പുമുറിയിൽ ഉൾപ്പെടെ.

കിടപ്പുമുറിയിൽ
ഉൾപ്പെടെ

10 Rs.

==

Telugu metres

1. Desi metres in Telugu before Nannaya.

The earliest known literary work in
(నానయమేకం)

Telugu is Nannaya Bhatta's Maha
Bharata (మహాభారతం) (11th cent.) Telugu inscriptions

~~are~~ however, available from the 9th
century onwards, and some of these contain
verses which give us some information

regarding the metres which were current
in Telugu before Nannaya came into
the field. The earliest of these inscriptions

is the so-called Addanki (ఆదంకి) inscription

of the eastern Chalukya King Lunega
Vijayaditya (సులత వజయతియ) (A. J. 848-892) which

contains a Telugu verse in Taruvaja

(తరువోజ) metre which is as follows:

पट्टेनु गट्टिन प्रथमवर्षेण वरुणमिगो प्यम सैत्रेवि सेत
पट्टेनु गट्टिनि प्रमुपण्डरंणुवू पाञ्चित सामन्त यदुत्तौ बोय

(fragmentary)

" 2

అక్షరములు పద్యములు ప్రకారముగా వ్రాసినవి
 అక్షరములు పద్యములు ప్రకారముగా వ్రాసినవి

The metre Taruroja, it may be mentioned incidentally, is supposed to have been used in songs used by women while hulling rice (Dampulla Patalu = husking songs.)

Another inscription, called the Kandukur (కాండూకూర్) inscription of A.D. 848-9 contains an incomplete verse in Sisa (सीस) metre, which is followed by a verse in Tetagiti (तेतागिति) metre. Now there is a convention in Telugu that a verse in Sisa metre will be complete only when accompanied by a

verse either in Ataveladi (अटवेलदि³)
or in Tetagiti (तेटागिति) metre. (Ataveladi
means a dancing woman and Tetagiti means
a clear (स्पष्ट) song.) The provision of a verse
in Tetagiti metre in the Kandukuru
inscription may be considered as evidence of
this convention obtaining at the time of
that inscription.

In the Dharmavaram (धर्मवरं) inscription
of A. D. 897 there is a complete verse in the
Sāsa (सास) metre followed by a verse in the
Ataveladi (अटवेलदि³) metre.

The Bezavada (बेजवड) inscription
of A. D. 885-930³ contains four verses
in Madhyākara (मध्यकर) metre. The
ākara (अकर) metre, of which ~~the~~
Madhyākara is one variety was very
popular in Kannada even before the 9th

Century, and the employing of this metre in the Bezavada inscription is supposed to have been due to the influence of Kannada Poetry. Incidentally it may be pointed out that only Nannaya bhatta (నానయభట్ట) and Yerrā Pragada (యెర్రా ప్రాగాడ or యెర్రాన) made use of this metre in Telugu at a later period. Nannaya has also used the variety known as Madhurākera (మధురీకర) once.

In the Ārumbāka (ఆరుంబాక) inscription of A. D. 980 there is a Sanskrit verse in the Kanda (కాండ) metre.² Since we do not find this metre employed in Sanskrit poetry, ~~we~~ we may infer that Kanda metre was at this time in vogue in Telugu ~~poetry~~ poetry, from which it was adopted by the composer of the inscription. The verse is as follows:

and as we find ~~the~~ in the Sanskrit Sloka the yati and prāsa as in Telugu

1. Taruvōja
2. ~~Si~~ Sīsa
3. Itavēladi Kanda
4. Tetagiti
5. Madhyākara
6. ~~Dvipada~~
7. ~~Ham~~ Dwipada.

2. Sanskrit metres in Telugu before Nannaya.

^{Telugu}
 No _{verses} in Sanskrit metres are found in inscriptions before Nannayalhatta. But in inscriptions contemporaneous with or later than Nannaya the ~~metres~~ Sanskrit metres ~~Champakamala and Utpalamala~~ and Champakamala are employed. ~~The Sattahum (Sattahum) inscription of A.D. employs these two metres in Telugu verses.~~ The Miriyala Kāmasāmi (मिरीयाल कांमसांमी) ^(About A.D. 1000) inscription of ~~the~~ ~~the~~ ~~A.D.~~ employs these two metres in Telugu verses, while the Sattahum (Sattahum)

కాలానికా - విశ్వకర్మ - కాలానికా - విశ్వకర్మ
 విశ్వకర్మ
 విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ
 విశ్వకర్మ
 విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ - విశ్వకర్మ
 విశ్వకర్మ

inscription of A.D. 9th centuries in
 Champakamāla metre in a Sanskrit verse
 with Prāsa (పాసా) or alliteration of the
 second syllable^x, which betrays the influence
 of Telugu, and leads to the inference that
 this metre was in vogue in Telugu with
 yati and prasa which were specific
 features of Telugu poetry.

3. ~~Sanskrit~~ Metres in Telugu
Classical Poetry

The Champu (చంపూ) style adopted by
 Nannaya Bhatta dominates Telugu
 poetry till the romantic revolution in
 the 20th century. The poet employed
 for his text Sanskrit metres like
 Alpelamāla (అపలమాలా), Champakamāla
 (చంపకమాలా), Sārdūla (సార్దులా), Mattetla

Sragdhara (स्रग्धरा) and Mehasragdhara
 (महास्रग्धरा) ~~and~~ Desi (देशी) metres like
 Kanda (कण्ड), Sisa (सीस), Tetasgiti
 (तटसिती), Staveladi (सार्थवर्णिकी),
 Layagrāhi (लयाग्रही), Tarala (तरल) and
 Madhyakṣara (मध्यक्षर) along with
 pure prose (वचन), while at the end
 of a chapter (अध्याय) most of the Sanskrit
 metres like Sragvini (स्रग्विणी),
 Panchachamara (पञ्चचामर), Mālinī
 (मालिनी), Manigānamikara (मणिगणनिकर)
 Tāra (तारक), Varantatāra (वसन्ततारक),
 Matrakāhila (मत्रकाहिल), Druṭa Valambita
 (द्रुतवलिम्बित), Varāmayūra (वनमयूर),
 Svāgata (स्वागता), Amburūha (अम्बुरुह),
 3 Utsāha (उत्साह) and Radodhuta (रदधुता)
 were also used. These were called the end
 metres of the end of a chapter (अध्यायसमाप्त्यर्थक).

As ~~an~~ exceptions to this rule, the poet Ranganatha (रंगनाथ) composed his (12th Century A.D.) composed his Rāmāyana in Dripada (द्रिपद) metre. Palkuruki Somenatha (पालकुरुकि सोमनाथ) who composed his Basava Purāna (बसवपुराण) and Punditārādhyacharitra (पण्डितारध्याचरित्र) in Dripada metre thought it necessary to defend his adoption of this metre for his classics. Harihachandra-Dripada (हरिहराद्यद्रिपद) by Govana (गोवर्ण) of the 15th Century A.D. is also in Dripada. He sticks to this metre even in the colophons attached to each chapter which usually is composed in ~~the~~ (अष्टाक्षरगद्य).

f. Meters in modern Telugu literature

Rāya prabhu Subbarao (శాసనోన్మ సుబ్బారావు) who initiated the Romantic movement in Telugu poetry with his Anandhrāvali (ఆనంద్రావలి) made use of the classical metres (పాదాల వృత్త) along with some folk tunes which were generally called musical metres (గీత వృత్త). One of these folk tunes came to be called Mulyāla Saramu (మృత్యుల సరము) as it was exclusively used by Kyuzada Apparao (కృశ్ణదాస్ అప్పారావు) in his work of the same name. Viswanatha Satyanarayana (విశ్వనాథ సత్యనారాయణ) who composed his magnum opus Ramāyana Kalpavrikshamu in classical metres composed his ~~own~~ collection of lyrics

called Ummaradani Patalu (विजयसाल मालु)
in gold metres.

1. मयूरसाल मालु.

2. मयूरसाल मालु.

തരള

പരിപാടിയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് പങ്കെടുക്കാനുള്ള
രസീദ്

പിരിയോഡിക് പരീക്ഷകൾ ക്ലിപ്തമായി
കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്

ദിനപത്രം വായിക്കാനും പത്രം വായിക്കാനും
നാലു രൂപ

പ്രകാരം പണം കയറ്റിയിട്ടുണ്ട്

ദയ്യയ്ക്കും

— 1.21

(പരിപാടി)

(പരിപാടി - പങ്കെടുക്കുന്നവർ)

അവതരണം

വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലായി എഴുതിയ
ഈ കൃതി പാഠകന്മാരുടെ
സഹായത്തോടെ എഴുതിയ
പുസ്തകമാണ്. ഇതിൽ
പ്രകാശനം ചെയ്തതാണ്.

ദാതാവ്: 1. 32.

എന്ന കൃതിയുടെ
മുഖ്യകാര്യങ്ങൾ
പ്രകാശനം ചെയ്തതാണ്.
ഇതിൽ പ്രകാശനം ചെയ്തതാണ്.

(A. D. 1908 - 1909)

43

നടയ്ക്കി പുതു വെളിച്ചം -

വേലയ്ക്കി കൂട്ടിയിടിയ്ക്കി നമുക്കു നമുക്കു

നമുക്കു നമുക്കു നമുക്കു നമുക്കു -

വേലയ്ക്കി കൂട്ടിയിടിയ്ക്കി നമുക്കു നമുക്കു

നമുക്കു: 1. 30

നീയ

ധർമ്മരാജ്യം ധർമ്മരാജ്യം
ധർമ്മരാജ്യം ധർമ്മരാജ്യം

ഭാരത. 1. 32

നവം 1947

2. 1. 185

നരണി ജനകം ഭൂമിയിൽ 30 വി
പ്രതി-

നരണിയിൽ 30 വിയിൽ 30 വി
പ്രതി-

നരണിയിൽ 30 വിയിൽ 30 വി
പ്രതി-

നരണിയിൽ 30 വിയിൽ 30 വി
പ്രതി-

നരണി. 1. 185

(2 26, 1 10, 2 26 1 10 - നരണിയിൽ
5-10 നരണിയിൽ 30 വി)

നരണി = 1 10, 2 26, 3 26 (3 നരണി)
നരണി = 1 10, 2 26, 3 26 (4 നരണി)

നവം ൧൯൫൨

ഇന്ത്യയിലെ സാമൂഹിക നവീകരണത്തിനായി
- ൧൯൫൨ സെപ്റ്റംബർ ൧൫ -
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് ന്യൂനപക്ഷ
ദിനപത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ൧൯൫൨ സെപ്റ്റംബർ ൧൫
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് ന്യൂനപക്ഷ
ദിനപത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ൧൯൫൨ സെപ്റ്റംബർ ൧൫
കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് ന്യൂനപക്ഷ
ദിനപത്രം പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

അതി 1. 172

സൂചന

എഴുതിയവയുടെ പട്ടിക -
- 100

100. 4. 49

(100), 300, 1000, 5000
4-10 നമ്പറുകൾ)

ഉത്പലനം

ദിനദിനം ശുഭ പദങ്ങളിലൊന്നുവെഴുതി
വെളിവാക്കും -

പിന്നെ പിന്നെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
സ്മരണം -

ശ്രീമദ്വേദാന്തം പഠിപ്പിക്കുന്ന
പാഠശാലകൾ -

പിന്നെ പിന്നെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ
സ്മരണം -

നവം. 1. 22

2 ഭരണ

അതിനോടുകൂടി നിരവധി കൃഷി നവീകരണ
പദ്ധതികൾ

നവീകരണ പദ്ധതികൾ സർക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളിക്കണമെന്നും
കർഷകർക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്നതും

കർഷകർക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്നതും
സർക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളിക്കണമെന്നും

കർഷകർക്ക് പ്രയോജനപ്പെടുന്നതും
സർക്കാർ ഉൾക്കൊള്ളിക്കണമെന്നും

1964. 4. 64

ഉറവിടം

സമീപിപ്പിച്ചു കലിയി പാശ്ചാത്യ ഭാഗ്യം
മേതിക.

ഗുലാ ക്ലൈമിയ ഭക്ത ഗുലാ വാഗ്ദാനം
2-

അല്ലെങ്കിൽ കര 2 കിണിപ്പല മീട
നല്ലകം,

പേപ്പറുകൾ നന്നാക്കുക പേപ്പർ
കൊടുക്കുക.

കുറവുകൾ
നന്നാക്കുക
2. 60.

വിവര

ഭക്തപരമ്പര ഭക്തനിയോഗം

ഭക്തപരമ്പര ഭക്തപരമ്പര =
സമീപിപ്പിക്കുക

ഭക്തപരമ്പര ഭക്തനിയോഗം P. 1.

ഭക്തപരമ്പര ഭക്തനിയോഗം

ഭക്തപരമ്പര ഭക്തനിയോഗം

ഭക്തപരമ്പര പാശ്ചാത്യ

ഭക്തപരമ്പര പാശ്ചാത്യ

ഭക്തപരമ്പര പാശ്ചാത്യ

പേപ്പർ ക്ലൈമിയ
P. 1.

2 തുറന്നുവെച്ചിട്ടുള്ള പാത്രം (ഉത്തരവ്)

8 x 3 വിത്തുപാത്രം

8 x 3 വല.

ശ്രീമതി ശ്രീ പരമേശ്വരൻ ചിത്താഭിമത ഭരണ
സംസ്ഥാനം

സംസ്ഥാന വികസന വികസന പദ്ധതി വികസന
സംസ്ഥാനം

വികസന പദ്ധതി വികസന പദ്ധതി വികസന പദ്ധതി
സംസ്ഥാനം

പട്ടണ വികസന പദ്ധതി വികസന പദ്ധതി വികസന പദ്ധതി
സംസ്ഥാനം

പട്ടണ വികസന പദ്ധതി

AD 1435 3.57

used in the description of ...

3 நிஜல. ப. ப. 2018

16x3 matrix game.

(16x 3)

இயற்கையான நிலைமை நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய

கிடைக்கக்கூடிய நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய

கிடைக்கக்கூடிய நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய
நிலைமைகள் பற்றி கிடைக்கக்கூடிய நினைவிலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய

பக்கம் 3.
3.55

5. പരിപാടി

844 ഉദാഹരണം.

(50) തിരുവതലൂർ പള്ളി -
 ചെങ്കുണ്ടിയിൽ നിന്നും തിരുവതലൂർ
 തിരുവതലൂർ പള്ളി -
 ദക്ഷിണിയിൽ നിന്നും തിരുവതലൂർ -
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ

തിരുവതലൂർ പള്ളി.
 3.59

2-26
 2-28

6.

(50) തിരുവതലൂർ പള്ളി -
 ചെങ്കുണ്ടിയിൽ നിന്നും തിരുവതലൂർ
 തിരുവതലൂർ പള്ളി -
 ദക്ഷിണിയിൽ നിന്നും തിരുവതലൂർ -
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ
 തിരുവതലൂർ പള്ളിയിൽ

6. ദിനദ പതി പാഡ

(ഘട്ടിന)

4 x 5 ചിത്രപാമര.

(ന, ന, ന, ന, ന, ന, ന)

① കൃഷ്ണകിനി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി
 കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി കൃഷ്ണകി

ചിത്രപാമര

356

7. ജ്ഞാനദ്രവ്യം

ജ്ഞാനദ്രവ്യം.

(1) ജിഹ്വയുടെ കമ്പനം ചിത്തത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമാകുന്നു
 അതിന്റെ കമ്പനം ജ്ഞാനദ്രവ്യം ജ്ഞാനദ്രവ്യം
 ജ്ഞാനദ്രവ്യം ജ്ഞാനദ്രവ്യം ജ്ഞാനദ്രവ്യം

ജ്ഞാനദ്രവ്യം.
 3.57

8. നിരീക്ഷിക്കുക

2x7 ഉത്തരം.

(ദിനം രാത്രി (മേ) ദിനം)

10) നിന്നു വന്നു ഭക്തിയു ബന്നി
നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ദൈവം
ദൈവം ദൈവം ദൈവം
ദൈവം ദൈവം ദൈവം

നിന്നു വന്നു ഭക്തിയു
നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ദൈവം

നിന്നു വന്നു ഭക്തിയു
നമ്മുടെ ദൈവം നമ്മുടെ ദൈവം

2000.

3.41

අයුධකරණය

4x7 කවරයක්.

අනුමාන, 1942.

මේ කවරයේ අන්තර්ගතය වෛරය, ප්‍රකාශ
ල. 123

හා වෛරයේ අන්තර්ගතය වෛරය, ප්‍රකාශ
ල. 123-

නම අනුමාන අනුමාන වෛරය, ප්‍රකාශ
ල. 123

නම අනුමාන අනුමාන වෛරය, ප්‍රකාශ
ල. 123
3.60

අනුමාන

செயல் முறைகள்

27 + 36 ^{பொருள்} பொருள்: மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:
மேல்: கீழ்: குறை: மேல்: தெரியாத
மேல்: கீழ்: குறை: மேல்: நிலை

30 - பொருள், சமம் + பொருள்.

36. பொருள் - சமம் + மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:

பொருள் மறைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

1. பொருள் அல்லது மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:
மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:
2. பொருள் மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:
3. பொருள் மேல்: கீழ்: குறை: மேல்:

2000 & 2014

1. $m m n + m n m + n m m$ (2000 & 2014)

2. $m m n + m n m + n m m$ (2000 & 2014, 2000 & 2014, 2000 & 2014)

3. $m n m + n m m$ (Tubular)

4. $m m + n m m$ (2000 & 2014)

5. $m m + n$; $m m + m$ (2000 & 2014)

6. $m m m m + m n m + n m m$ (2000 & 2014)

7. $m m m m + n$ (2000 & 2014)

2000 & 2014

2000 & 2014 - 2000 & 2014
 (TST) 2000 & 2014
 (2000 & 2014)

Calicut 1022
AD 1022

author Govind Ballabh (Mangaluru)

no. of subscribers, no. of copies, (Total)

1 no. of copies,

at the
of the

the first of the year 1022

the second of the year 1022

the third of the year 1022

the fourth of the year 1022

the fifth of the year 1022

the sixth of the year 1022

ലക്ഷണി

ഉദ്ദേശ്യം ലിഖിത പ്രകാരം ലക്ഷണ -
ലക്ഷണി ഭൂമി നാശനിലവാരത്തിലായി വന്നു
കാലാവസ്ഥാ മാറ്റം മൂലം ഭൂമിയിലെ ജീവ -
ജന്തുക്കളുടെ എണ്ണം കുറയുകയും ചെയ്തു.
ലക്ഷണി ഭൂമിയിലെ ജീവജാലങ്ങൾ
നശിച്ചുപോകുന്നതിനുള്ള കാര്യങ്ങൾ
പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.
ലക്ഷണി ഭൂമിയിലെ ജീവജാലങ്ങൾ
നശിച്ചുപോകുന്നതിനുള്ള കാര്യങ്ങൾ
പരിശോധിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.

കുറിയം - 2, 100

ലക്ഷ്മി (ലക്ഷ്മി)

കാമിനെ മുരളിപ്പ നരകം പരമം
ലക്ഷ്മിയി ദരിദ്രം പരമം
കാമിനെ പരമം പരമം പരമം

ക. 103.

ഉയർന്നിടം

മേന്മയുടെ ~~മേന്മ~~ ^{മേന്മ} മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ
മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ
മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ (16115 East)
1.83

മേന്മയുടെ മേന്മയുടെ

കി. ൩. ൩

൧൯൨൩ ലെ പരിഷ്കരിച്ച ഭൂമിയിലെ വിവിധ
സ്ഥലങ്ങളിലെ പട്ടണ പണി
പ്രവർത്തിക്കുന്നു
പ്രവർത്തിക്കുന്നു

(1 line)

ഉദ്ദേശ്യം

പ്രകൃതി രചനയ്ക്ക് ഭംഗം നല്കുന്നതിനും ഭംഗം
ഭംഗം വരുത്തുന്നതിനും
പ്രകൃതി രചനയ്ക്ക് നല്ല ഒരു മാതൃകയായി
പ്രകൃതി രചനയ്ക്ക് നല്ല ഒരു മാതൃകയായി

പ്രകൃതി രചനയ്ക്ക് നല്ല ഒരു മാതൃകയായി

ര 2000

മുഖ്യമന്ത്രിമാരുടെ സഹായം
സംസ്ഥാന സർക്കാർ

നമ്മുടെ നമ്മുടെ നമ്മുടെ
നമ്മുടെ നമ്മുടെ നമ്മുടെ.

സംസ്ഥാന സർക്കാർ 104

amethyst ~ 13 mm long (Adelphi) from
~ 13 mm.

2-10-11 814-877AD (2nd/3rd c.)

1. ~~Sanskrit metres in classical
Kavya literature.~~
2. ~~Dist metres in classical poetry.~~
3. ~~Anis gomas~~
4. ~~Gati, Prās, etc.~~

Kannada Metres

1. Sanskrit metres in classical Kannada lit.

The early poets of Kannada were all great Sanskrit scholars, and they composed their Kāvya's, which were in the form of ~~Champanas~~ ^{Champanas}, under the influence of classical Sanskrit poetry, in the Mani-pravāla style of language, utilising mainly classical Sanskrit metres. Pampa the father of Kannada Poetry, ^(A.D. 941) in his two epics Adipurāna and Vikramārjuna Vijaya (also Pampa-bhāṣite) has

hardly regard to indigenous
(Desi) Kannada metres, ^{and has} ~~mainly~~
used mainly ~~mostly~~ by Sanskrit metres viz.

Sārdhā Vikrīdita, Mattelha Vikrī-
dita, Utpalamāla, Champakamāla,
Sragdhara & Mahā Sragdhara and
one metre derived from Prākīrt,
viz. Kanda. ~~which is a variant of~~
~~the~~ ~~metre~~ ~~metre~~ ~~Āryā~~. All the
^{classical} poets also followed in the footsteps
of the master ~~in the same way~~ in
~~the same way~~ and restricted themselves
to these same metres. Even in the

* Two Tripadi Stanzas are found in the Badami inscriptions of circa 700 A.D. There is a stanza in Prakara metre in the Sravasa talagola inscription of A.D. 942 (See H.K. Vohra, p. 30) and a Tripadi in the

inscriptions of A.D. 700 to A.D. 1000. These metres alone are to be found.*

Because of the fondness of Kannada poets (A.D. 990) to these six metres, Nāgarajana, in his Chandombudhi, which is the classical work on Kannada prosody, has called these metres as Khyāta Karmalaka.*

* ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ
 ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ -

ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ -
 ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ -

ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ -
 ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ,

ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ, ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ -
 ಪ್ರಮೇಯವಿವರಣೆ.

in an inscription at Citradurga (A.D. 1067) and 2 stanzas of the
Sama-mētra are found in an inscription of A.D. 1067 (Kannada-Chandana
pp. 32, 33).

It may also be noted that the metres
Chempakamālā, Mattelha Vīkṛāntā and
Mahā-sragdhārā are very rare in South India,
and they seem to have been developed
by Pampa, by ^{of earlier Kannada poets} Salsistana ~~and~~ ^{all the four metres of}
~~the~~ first guru of Uthalamāla,
Sāntula Vīkṛāntā & Sragdhārā by
the latter.

However, the metre for excellence
of the Kannada Campu literature
is Kanda which is formed by adding
one guru (two mātrās) to the first
half ~~of~~ ~~of~~ a verse in Arya
metre and then repeating this to

form the second half of the verse. The name of this metre in Sanskrit is Āryā-jīti, ~~and~~ this same is called Skandhaka in Prākṛit; ~~the~~ name Kanda is derived from this latter, and it seems that Kannada poets took this metre from Prākṛit, or Apabhraṃśa.

In addition to these metres, the classical poets of Kannada have also sparingly used the following Sanskrit metres: Mālīnī, Pāṭhivī, Śikharinī, Mandākrāntā, Harinī, Mallikāmalā, Taraḥa, & a few et al. Curiously, the ~~most~~ metres like Vamśastha, Indrāvajrā, Upeṇḍravajrā, & Vasantatilaka which ~~are~~ ^{are} the stable metres of ~~Sanskrit~~ classical Sanskrit poets, are rarely used by Kannada

*
poets.

2. Desi metres in classical poetry

Kavirajamarga of Nripatunga (814-877 A.D.) which is the earliest available work in Kannada mentions 4 indigenous metres, viz., Akkara, ~~+~~ Can padu, Gitige & Tripadi.

* From ^{authorities} the ~~works~~ of Nripatunga ^{814-877 A.D.} and Nagavarma Kaviraja from the ^{examples quoted by Naga} ^{Varma & Kaviraja} it can be inferred that Kannada Poets, to begin with, made use of ^{Sanskrit} metres such as Anustubh, Luchavajra, Varisastha, Malini, Anpacchandavika, Arja, etc. which have been the staple metres of ^{epics like} Bharata Ramayana & Raghuvamsa & the Natakas (of Skt.); and that after experimenting with these metres, they rejected those which were found ~~not~~

divided metres used in k. into Votta + Jatta. ^{from their whole Jatta category of metres}
Chandrabhathi of Na Jarasimha

which in the classical work on Kannada prosody ^{the} describes 10 varieties of indigenous metres, in its ~~5th~~ ^{3rd} chapter, viz. Madanavati, Adkara,

unsuitable to Kannada the genius of Kannada, and ~~accepted~~ adopted the others, such as Kanda ^{and} the famous six ~~metres~~ "famous" metres ~~beginning~~ (Chandrabhathi, etc.) and together with these employed "Several Kannada Desi metres."

Kannada Kaiphidi, Vol II
P. 27.

***₃

ಶ್ರೀಮನ್ಮತಿಯವರ ೨೨-
೨೩ ನಿಯೋಜನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ೨೫
೨೬ ನಿಯೋಜನೆಯ ಕೆಲಸವು
೨೭ ನಿಯೋಜನೆಯ ಕೆಲಸವು ೨೮
(ಮುನ್ಸಿ-೨೦೧೩ನೇ ಸಂವತ್, ೬೩)

* The main Kannada metres seen in inscriptions up to 10th century in the south of India like Pampa & others in Chaudhary's 'History of Kannada Literature' & 'A History of Kannada Literature' which may be found in the same book. The 14. Sat padī, Sāngatī, may also be added to it. H. K. Vol. 1, p. 122

Caupādi, ^xLyūlikā, ^xĒlā, ^xTripadī, ^xUtsāha, ^xṢatpadī, Akkarike and Chandovataṁsa. Only a few of these have been used in inscriptions or poetical works, and that too occasionally.*

From the earliest times it was evident that these metres ~~are~~ ^{are} basically different from the Varna Vṛttas of Sanskrit and the Mātrā Vṛttas of Sanskrit and Prakrits inasmuch as:

1. The number of syllables of ^{the number of} Mātrās in each line is not fixed, but is variable.

The places of ^{with} ~~are~~ ^{fixed} ~~are~~ ^{except in a few cases} ~~are~~ ^{generally} ~~are~~ ^{fixed}, and there is great scope for variation of these,

3. ~~the~~ ^{most} important consideration is ~~the~~ ^{not rhythm} ~~singularity~~ for the sake of which a line can be ~~shortened and made~~ ^{shortened and made} ~~a~~ ^{as} a long & vice versa; sometimes silence ~~can~~ ^{can} take the place of a few syllables, the form of rhythmic unit (matru) or foot.

Accordingly, it was ~~thought~~ ^{realised} that the ^{usual} mechanism for the scanning of Varaha & Mātrā metres is not adequate for the scanning of these indigenous metres and ~~the~~ Nāgarāṭha the earliest prosodist of Kannada provided an altogether different mechanism by defining a set of feet for the scanning of these, called variously as Trīmūrti gāṇas,

except occasionally at the end of a
word.

Belongs to 35-61.

#

ganas of Ansa ganas.

The basic unit of these in these ganas

is a guru which can be substituted
by two laghus ^{if it comes in the first place and by one}
laghu ^{if it comes in the subsequent places.} The best consisting
~~two such units~~ ~~as a~~ ~~guru~~ ~~gana~~ ~~of~~ ~~two~~
two, three and ~~and~~ four such units are respectively
called

Brahmagana, a Vishnu ~~is~~ gana and
a Rudra gana respectively. One unit

alone ~~is not~~ ~~complete~~ ~~like~~ ~~a~~ ~~beat~~, ~~not~~ ~~more~~ ~~than~~ ~~4~~ ~~units~~
since ~~it~~ ~~can~~ ~~be~~ ~~substituted~~ ~~by~~
two laghus ^{in the initial places and one laghu}
in ~~the~~ ~~initial~~ ~~places~~ and ~~one~~ ~~laghu~~
in ~~the~~ ~~subsequent~~ ~~places~~, ~~four~~ ~~units~~

in Brahma gana, 8 variations in
Vishnu gana & 16 variations in the
Rudra gana as shown below.

*
gana. (y...)
...
... 5,240.

#. Jayakirti in his Chandromasana (circa A.D. 1050) called these

Jayachitrite in his Chandelmasatams (Area A.D. 1070) called Mata
 Madama, Rati & Sura gamas respectively. Telugu wordist
 Shrima Kavis called them Sanyas, Suro & Chandra gyamas.

Brahma gana (Two gyamas)

- | | | | |
|----|-----|----|--------|
| 1. | g. | g. | ay no |
| 2. | Lh. | g. | no no |
| 3. | g. | L. | wi 3 |
| 4. | Lh. | L. | n 2 am |

Vishnu gana (Three gyamas)

- | | | | | |
|----|---------------|----|----|------------|
| 1. | g. | g. | g. | gini no 3. |
| 2. | g. | g. | g. | g 3 no 2 |
| 3. | g. | L. | g. | mi di no |
| 4. | Lh. | L. | g. | no no 1 no |
| 5. | g. | g. | g. | do mi di |
| 6. | Lh. | g. | L. | no di di |
| 7. | Lh. | L. | g. | 3 ~ 3 |
| 8. | Lh. | L. | L. | g no no |

Rudra gana (4 gurus)

1.	G.	G.	G.	G.	G. G. G. G.
2.	Lh.	G.	G.	L.	G. G. G. G.
3.	G.	L.	G.	G.	G. G. G. G.
4.	Lh.	L.	G.	G.	G. G. G. G.
5.	G.	G.	L.	G.	G. G. G. G.
6.	Lh.	G.	L.	G.	G. G. G. G.
7.	G.	L.	L.	G.	G. G. G. G.
8.	Lh.	L.	L.	G.	G. G. G. G.
9.	G.	G.	G.	G.	G. G. G. G.
10.	Lh.	G.	G.	L.	G. G. G. G.
11.	G.	L.	G.	G.	G. G. G. G.
12.	Lh.	L.	G.	L.	G. G. G. G.

13.	ly.	ly.	L.	ly.	③ 01 6 m
14.	ly.	ly.	L.	L.	① 2 u 2 m
15.	ly.	L.	ly	ly	2, 2 0 1
16.	Lh.	L.	L.	L.	2 13 m 0 1

~~In course of time~~

~~The figures in these feet may be compared with the Net Asai of and~~

~~The two Laphus of the first~~

The ^{two} initial Laphus of these feet ~~may~~ ^{have} been compared with the Nirai Asai and the figures & Laphus of the in the subsequent places ~~may be~~ ^{have been} compared with the Net

Asai of Tamil ~~body~~, and ^{the Brahm} ~~it has~~ Vishnu & Rudra Ganas have been compared with the Sri or Tamil ~~body~~ with 2, 3 or 4 ~~s~~ ^{Asai}.

On the basis of this it has
been maintained that these ^{Desi} metrics
point to a ~~common~~ ^{pre-Sanskritic} Dravidian
~~tradition~~ ^{provincial} tradition. ^{However} in course
of time it became the practice to
substitute even the *yams* in the 2nd,
3rd & 4th places with two *laghus*
(^{instead of one laghu as originally contemplated})
~~the mātrā value alone being preserving~~
the ~~same~~ number of mātrās ~~in fact~~ in
each line in fact, and ^{thus} ~~practically~~
^{many of} these metres became pure mātrā ^{metres} ~~ganas~~.

* In course of time this change (substitution
of *yam* by two *laghus*) extended ~~to the~~ from
the initial place to the other places also, and
as a result the *Aniśa* ganas evolved into
Mātrā ganas. Thus *Brahmāṭ*, *Vishnuṭ* & *Rudraṭ*
(or ganas with two, three & four ^{gana} ~~initial~~ ^{metres})
disappeared, giving place to three ganas
with 3, 4 & 5 mātrās respectively. These
may be called *Utsaha gāya*, *Handanika*

Now we may, ^{briefly describe} illustrate these pure
Kannada metres. ~~to trace their history~~
~~briefly so that to form an idea of the form.~~

1. Triphadi

gana & Lalitagana, borrowing these names
from the respective Rajas ~~for~~ in which their
ganas ~~came to use~~ are utilised. These

~~KK Vol. P. 124~~

Substituted Brahma & Visnugana. Rudra
gana separated into two as Brahma & Visnu
with 3 & 4 metres respectively, and ~~altogether~~
lost its identity altogether, and at the
ends of lines came one Visnu & one Guna.

KK Vol. P. 124.

Naravarma defines Tripadi thus.
 The definition is also an illustration
 of the metre.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।

This means that in a Tripadi Chan. 4, 24 8, ⁶⁰ ~~60~~
 small ~~is~~ ^{is} a Porakmapaya while all the other feet ~~are~~ ^{are} ~~not~~ ^{not} ~~of~~ ^{of} ~~the~~ ^{the} ~~same~~ ^{same} ~~type~~ ^{type}
 One Tripadi from Sarthamurte ~~is~~ ^{is} ~~also~~ ^{also} ~~quoted~~ ^{quoted}

also be quoted

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

If this is scanned into Mahā-ganas,
 the first Pāda consists of four ganas &
 five Mahās each; the second Pāda

* In the hands of Virasairya poet, ^{from the 12th cent.} ~~from the 12th cent.~~
 onwards Tripadi becomes Mātrā-metre K.Ch. P. 25.

contains four ganas, the first & the fourth
having 5 mātrās each, the second gana
having 4 mātrās and the 3rd gana having
4+1 mātrās; and the third Pada has
three ganas with 5, 4 and 4+1 mātrās in
that order. ~~When a gana lacks the~~

~~metre~~, The laghu can be lengthened in
recitation to provide the stipulated
amount of Mātrā. ^{This kind of sandhya is adopted in}
^{later works} Another point to be
noted is that while reciting the second
line, ~~only 3 ganas are sung~~ has
to be repeated twice, only the first 3
ganas being chanted at first, and
~~the~~ all the 4 ganas being chanted
subsequently, ~~thus in effect it is~~
~~resembling~~ being that of the recitation
of a four-lined stanza.

This metre has been compared with
the Vajra metre of Tamil.

~~2. Akkara.~~
~~From 12th Cent. A.D. onwards six~~
~~varieties emerged six distinct varieties~~

2. Akkara.

Nagavama has defined and illustrated five varieties of the Akkara metre, which he has called 1. Piriyakkara 2. Dorayakkara 3. Naduvanelkkara 4. Edeyakkara and 5. Kiriyakkara. Of these ~~only~~ Piriyakkara ^{alone} has been used by Pampa & other classical poets, and by the composers of ~~early~~ ^{all} miscellaneities. These are ^{all} stanzas with 4 lines.

Of Jayakirti (circa A.D. 1050) in his Chandanasanam which mainly is a work on 8th Metres, but incidentally also describes one (out of 8) chapters for defining Kannada metres, called these metres byada, namada, bayada, namada & madada respectively. In Telugu these are called bayada, bayada, bayada, namada & bayada respectively.

intervening five ~~ganas~~ feet shall be
 Visnu ganas; ~~sometimes~~ ^{some of} the Visnu ganas may
 occasionally be substituted by Brahmaganas.
 (perhaps in the second, the fourth & the sixth feet place
 such substitution is permissible)

Another example from Pampai's Adipurana:

ॐ नमो | श्रीगुरु | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |
 ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ | ब्रह्मिणोऽथ |

Here the 4th gana of the second line, the
 2nd ^{2nd} ~~second~~ gana of the third line and the 4th gana
 of the fourth line are Brahmaganas substituted
 by Visnu ganas.

There are also instances where the initial Brahma
gana has been substituted by a Visnu gana. ~~It~~
However the Rudra gana in the end of each line
has to be preserved.

ii. Doreyakkara

~~Asapaśāda~~ According to Nāṭyaśāstra's
definition ~~it is a stanza of~~ this metre
consists of 4 lines, each ^{line} consisting of six
feet in the order Viṣṇu, Viṣṇu, Brahma, Viṣṇu,
Viṣṇu, Brahma. Jayakṛti says that this
metre has been used by Asaga (Asvini) in his
"Karnāṭa Kumārasambhava". This work is not
available, and no other ~~part in Karnāṭa~~ stanza
in this metre is available in Kannada at present,
except the following definition given by Nāṭyaśāstra.

iii. Naduvanakkaras.

The definition of this metre given by Nāgaravarma is as follows:

~~The~~ A stanza in this metre has 4 padas, each pada having ⁵ gāmas, viz. 1 Anubāha, 3 Vismā and 1 Ruchā in that order. Jayakīrti has stated that this metre has been used in Kāvya Mālatī Mādharva Kāvya, which has not yet come to light. A stanza in this metre, however, is found in "Madana Tilaka" by Chandra Raja.

iv Edeyakkara.

Napavasma defines this metre thus:

Jayakirti says that this metre is to be found in Mahātesvara Kathā, which, unfortunately, has not yet been found. Chandra Raja in his Madanatilaka has made use of this metre also.

v Kiriyakkara.

A stanza has four lines, each of three ganas, the first & the second being Uisnu & the third Rudra. The work

Called Śringāra Rinda wherein,
 according to Jayakīrta, this metre
~~had been~~ used, is not available.

¶ Madana vati

Nagavarma defines this metre thus:

೨೩೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ : ೫ |
 ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ : ೫ |
 ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ : ೫ |
 ೨೩೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ | ೦೦೦೦೦ : ೫ |

According to this definition this metre can
 be scanned in 3 ways

- i. 5 Visnuganas + 1 gura
- ii 4 Visnuganas + 1 Rudragana (Visnu + 1 gura = 1 Rudragana)
- iii 3 Rudraganas + 1 Visnugana

This metre does not occur in Kannada
 outside Nagavarma! Chandrabudhi + ... in

4. Akkarika

fact a variety of Akkara*
*

B. Akkarika

The stanza in which Nagavama defines & illustrates this metre is quoted below:

കുന്ദരിയം / ബലിരം / കുന്ദരിയം / ബലിരം / കുന്ദരിയം / ദൃഗ്വരം
നിരവദം / നിഷം / ലരവതം / ദരം / സുന്ദരി / മിത്രപത്നീ
നിരവദം / ദിരം / പരിശിരം / മന്ദം / തിരവതം / ദൃഗ്വരം
സരവതം / മൃഗ്വരം / പരവതം / മന്ദം / മന്ദം / പരിശിരം

Each of the four lines consists of ~~five~~ ^{six} gānas, the 1st, 3rd & 5th gāna being Vṛṣṇa, the 2nd and the 4th gāna being Brahma and the 6th gāna being Rudra. The last ~~gāna~~ ^{gāna} ~~or~~ ^{part} may also be taken as one Vṛṣṇa plus one gāna.

This metre also does not occur outside of Chandambudhi.

* See I.K.K. vol. I p. 134

5. Chandovatamsa

The definition - illustration of this metre is thus:

ಶಂಕರ | ಪರಮ | ಮಠವಃ | ದೀನಾಶಾ | ಚಂದಾವತು
ಉಂಭಿಸಾ | ಶೂನ್ಯ | ಲೋಕಾಯತಿ | ಪರಮ | ಶೂನ್ಯ
ಮಂತ್ರಂ | ಅಶ್ವಿಂ ಶಂ | ನಿರಯತಿ | ಉಂಭಿಸಾ
ಶಂಭಿಸಾ | ಶಂಕರ | ಲೋಕಾಯತಿ | ಶೂನ್ಯ | ಪರಮ |

Each of the 4 lines has 1 Vignam and 4 Brahma ganas (5 feet in all).

This metre is also seen only in Chandombudhi .

6. Lakshadi

The definition of Nagavamsa may be quoted, as this metre is not to be found outside his Chandombudhi .

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।



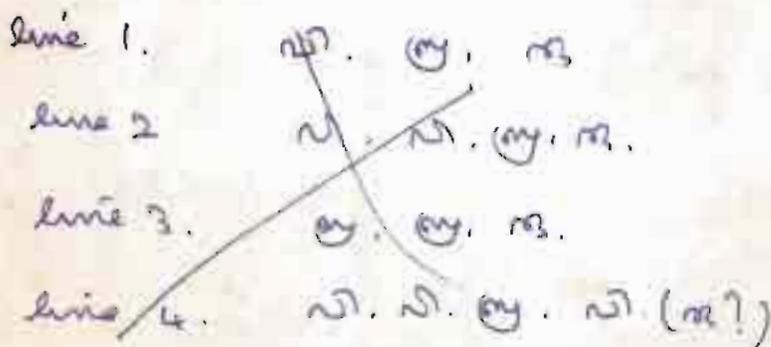
Each line consists of 1 Vimsa gana & 1 Rudra gana.

~~At~~ Atkarika, Madanavati, Chandovatamsa and Campada have, like Atkara, 4 lines each, ~~are~~ composed of Ams'aganas and have specific yati & internal prasas (these will be described later). All these four examples show a shape when there have ~~to~~ more or less become matra gavas.

7. Itike.

The definition by Nāṭyaśāstra is as follows:

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । इति नमो । नमो नमो नमो नमो नमो नमो । (ॐ नमो ?)
 नमो नमो ।
 नमो नमो । नमो नमो । नमो नमो । नमो नमो ।
 नमो नमो । नमो नमो । नमो नमो । नमो नमो ।



Itike has two lines of seven feet each. The first line has a Rudragama ~~in the first~~ as the 7th foot; the second line has either a Vasana or a Rudra in the

9. Mtsāha

Napavarma defines this as consisting of four lines each of 7 Brahmaganas, + one guru.
~~Napavarma~~. According to Kāler
 provides it in a matrā Vṛtta and
 consists of four lines, ~~each of seven~~
 Each line has seven feet of 3 matrās
 each, and one guru in the end.

Illustration:

ॐ ॐ (ॐ ॐ ॐ ॐ) | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ
 ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ
 ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ
 ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ

Flaga

* See Kannada Chandassu, p. 24, 25.
 K K P. 1-4-95

At the time of Nityasrama Satpadi had
 only one variety. Later, however,
 the earliest instance of its use in
 any work being in Madanatilakam
 by Chandraraja (c. 1079 A.D.)

Later in 12th & 13th centuries A.D. Satpadi
 as two ~~forms~~ evolved into a
 mātrā metre and ^{then appeared} developed into six
 varieties, called Sana, Kusuma, bhoga,
 bhāminī, & Vārdhaka*. The following
 verses, considered to be interpolations in
 Chandombudhi, appear here:

~~* ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो
 भगवते वासुदेवाय ॐ नमो
 भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते
 वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 (interpolated in Chandombudhi)~~

* ~~Haradachar. p. 31 K.K. p. 180~~

ഒംതിന ശ്രീമദ് പരിപാഠം -

ശ്രീ. ൧൩ തെറ നെര ന്യ പാദു മേൽ കുറ
തൊന്നെ സതിം ത്രിയ.

പ്രീട്ടുപന സ. നെര ന്യ പാദു മേൽ കുറ

തൊന്നെ പാദു മേൽ കുറ -

പാദു മേൽ കുറ ന്യ പാദു മേൽ കുറ.

ശ്രീ. തൊന്നെ പാദു മേൽ കുറ

തൊന്നെ പാദു മേൽ കുറ

പാദു മേൽ കുറ ന്യ പാദു മേൽ കുറ

പരിപാഠം ന്യ പാദു മേൽ കുറ

തൊന്നെ പാദു മേൽ കുറ

തൊന്നെ പാദു മേൽ കുറ

According to this definition, Satpadi
consists of ~~two~~ ^{two} equal halves. ~~Both~~ ^{Both} the halves
~~have~~ ^{have} three lines each. The first & the
second lines are alike; the third line consists
of one and $\frac{1}{2}$ of these lines, plus one guru.

The number of mātrās in the 1st, 2nd,
4th & fifth lines of the six varieties are
as follows: Sara - 8 mātrās, Kusuma - 10 ms,
Bhojya - 12 ms. Bhānini 14 ms. Parivardhini
16 mātrās; Vardhaka 20 mātrās. (The 3rd
& the 6th lines have 12+2, 15+2, 18+2,
21+2, 24+2 & 30+2 mātrās respectively).

~~The~~ ^{If a laghu happens like} A laghu in the end of 3rd & the 6th line
it should be considered as guru. The lines
of these varieties ~~are~~ should ^{be scanned}
~~be~~ into feet as given below:

Sara 4+4 (2 feet of 4 metres each) ($4 \times 2 = 8$)

Rusuma 5+5 (2 feet of 5 metres each) ($5 \times 2 = 10$)

Bhoga 3+3+3+3 (4 feet of 3 metres each) ($3 \times 4 = 12$)

Bhagini 3+4+3+4 (4 feet; the first & the third
of 3 metres & the second and
the fourth of 4 metres each) ($3+4+3+4 = 14$)

Paivardhini 4+4+4+4 (4 feet of 4 metres each) ($4 \times 4 = 16$)

Vardhika 5+5+5+5 (4 feet of 5 metres each) ($5 \times 4 = 20$)

In the third & the sixth lines feet shall conform to the pattern in the lines, only the number of the feet will be $1\frac{1}{2}$ times that of the other lines, the last foot having two metres in addition.

~~For~~ Among the metres, those with 3 metres are called *Ushka*

The metres have been named by the ~~poets~~ as follows

Omivala ~~...~~ ...

...

...

ii) ~~...~~ Phoga 3+3+3+3

...

...

...

...

...

...

iv) Bhamini (3+4+3+4)

...

...

...

...

...

...

v Panwardhini 4+4+4+4

ദുരിതം | നം. സൈമ | സുദൈവ | ലം. കോ. ല
 പരമലി | വിദ നവ | ദൈവമു | മൃത്യുത |
 പരിക | ഭുദമമ | ദൈവകള | പശു | ശ്രീ. നം | ഗുരവ
 പരിന | മിന്നമകി | കി. ണിയ | ദനിന ന്യ |
 നിരതം | പെർദദെ | വിജം | നം. സുകി |
 ഭുദകി | ക്ഷി. മെ | ക്ഷി. ദു. വി | പരിമി | സുജ |
ദൈവം സ.

vi Nardhaka 5+5+5+5

കേരളം | കേരളം | തരണി 20 | ഗുണദിനം |
 പൊന്നുശ്ശ | ഗം. സേനം | തോ. ചു. താർ | ഹി. വ. ദ. ല |
 ദേ. ന. ന. ര. മ. / മ. ന. ത. / സൈമ. ദ. ന. ത. / സി. ന. ത. /
സ. ഉ. ക. ല. | പ. ദ. ദി. 0. 30 ||
 ശ്രീ. ശ്രീ. ദ. | വി. ദ. ന. മ. / കി. വ. പ. ന. വ. / ന. മൃ. പ. തി. ന. /
 മ. ന. ത. / കേ. വ. മ. ശ്രീ. / സു. വ. ന. ത. / ഭൂ. പ. ന. /
 മ. ന. ത. പ. ന. / ത. പ. ക. മ. വ. / ഗ. പ. ദ. ത. വ. /
സ. വ. ത. പ. ന. / ദ. പ. ത. ത. / ന. ത. ത. 0. 00 ||

11.
 S
 This
 Kan
 (A
 a der
 tom
 So
 A. T
 m
 k
 fr
 as
 (T
 S
 n
 S
 S

11. Sāngatya.

Sāngatya has not been defined by Nāṭyaśāstra.

This metre appeared for the first time in Kannada in the works of ~~Siddhalinga~~ (A.D. 1283) and seems to ~~be~~ ^{have} evolved from ~~dyatike~~ of Pīngalattara.

↑ "Sobagina Sōma" by Devaraja (c. 1410 A.D.) and gradually became the most popular metre of Kannada, ~~and kept its freedom~~. It affords a lot of freedom to composers ^{and a pleasing} as it ^{constitutes} ~~keeps its Anisā character~~ (their Anisā character) and have not ~~yet~~ become feet of fixed number of mātrās.

~~It has~~ Sāngatya has four lines; ~~each~~ of seven feet. The first and the 4th in the works of Nāṭyaśāstra (1233 A.D.) ~~is~~ 135

third lines have 4 Visnu ganas each,
 and the 2nd & the 4th lines have Two
 Visnu ganas and one Brahmaganas, the
 latter coming at the end of the lines. Visnu
 ganas, ^{& Brahmaganas} may also occasionally be
 substituted by ^{the two ganas} ~~Brahmaganas, or the~~
~~Pandraganas, and Brahmaganas~~
~~this is in many~~ To suit the
 rhythm Laphu can be lengthened &
 Guru shortened in recitation.

illustration:

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

12. Kanda.

~~The Āryā abhis ḡātrā metre of Sanskrit~~

~~The duplication of the first half of Āryā metre is called ḡṛī in Sanskrit Prose. Addition of yam two each half of a verse of this metre is called Skandhaka in Prakrit & Kanda in Kannada. In the Canopus Kanda is his most ~~predominant~~ predominant metre of Canopus Kavyas in Kannada.~~

12. Ragalī.

~~Ragalī~~ The name ~~Ragalī~~

Melhrām's prosodists have given the name ~~Ragalī~~ or ~~Ragada~~ to a metre in that language. ~~But~~ Certainly the name ~~Ragalī~~ and possibly the metres ^{that come under that genre} of that name ~~has~~ in Kannada.

are adaptations from Apabhramśa, ~~and~~ ^{stanzas having} ~~metre~~ ^{metre} ~~with~~

Rapala in Kannada is an indefinite ^{or} ~~any~~ number of lines, ^{excluding} ~~following~~ the same number of matras-ganaras. This ~~metre~~ ^{arrangement} of lines ~~is~~ ^{is} a form of stanza (as distinguished from ~~tripadi~~, ~~tripi~~ ^{tripi}) offers a large amount of freedom in ~~poetry~~, ~~etc.~~ in description. ~~It~~ ^{is} ~~not~~ ^{as} ~~strict~~ ^{loose} as ~~the~~ ^{the} ~~number~~ ^{number} of lines ~~and~~ ^{and} ~~matras~~ ^{matras} ~~found~~ ^{found} in other metres of Kannada, are generally disregarded

In Apabhramśa a group of verses with a distinct unity is called a Kadavaka; in Kannada the word Rapala means exactly that.

There are several varieties of Rapala, the most common being the following 3 varieties.

i. Utsaha Rapala Rapala

This has ~~two~~ ^{two} varieties, with ~~the~~ ^{the} ~~one~~ ^{one} with ~~four~~ ^{four} lines ~~and~~ ^{and} ~~the~~ ^{the} ~~other~~ ^{other} with ~~three~~ ^{three} lines. ~~Such~~ ^{Such} ~~is~~ ^{is} the ~~case~~ ^{case} of ~~the~~ ^{the} ~~first~~ ^{first} ~~and~~ ^{and} ~~the~~ ^{the} ~~second~~ ^{second} ~~varieties~~ ^{varieties}.

Examples:
(after two pages)

~~Raparavama~~ Chandembudhi of
 Raparavama contains three verses in
Kanada metre defining Rapale:

di Chandembudhi Siddhanti

1.

ಗಮನಿವಶವಿಪಶ್ರಮಃಶಾ-
 ಶತೋಮಪದಯ ಶಾಶ್ವತ್ವವಯಮಯಶಾಶ್ವತಃ
ಮಮನಿವಿ ಶ್ರಮಾ-
 ಛಿಣ್ಣಿವ ಶತಶಿಂಶಃ ತಾಶ್ವಃ
 ಗಮನಮನಾಽಯಂಶಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
2.

ಶಾಶ್ವತೀಯ ಲಕ್ಷಣೋಮಯ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
3.

ಶ್ರೀಶಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ
 ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ ಸ್ವಾಶ್ವತಃ

(Signature)

According to the verse first quoted, ⁱⁿ Rapale
(or Rapphate) the rules regarding gāyās are
often violated; ~~and~~ ^{both lines in} within a couplet
mātrā should have the same number of mātrās
and Tālā (or regular beat) is the most
important consideration. In the second
~~the third verse~~ prescribes the number of
mātrās per line for the three varieties
Rapale, viz. Mandanika, Salita & Utsaha
(another name for Utsaha). The third verse
is just a repetition of the second verse.

~~These three~~ Some scholars consider the
three verses as interpolations, while others
consider the first verse genuine. However
Chandassāri of Jyotiracharya (circa AD 1000)
~~also~~ mentions the names of these Rapales.

i. കളിരവ്/സുരവ്/മുരവ്/മുരവ്/
 തളിര/കിര/തം. ഴ/മുരവ്/
 തളിര/സുരവ്/തം. ത/തവ്
 മുരവ്/സുരവ്/തം. ത/മുരവ്

ii. മിരി/നരി വെ/മുരവ്/മുര
 വാവ്/തെവ്/മുരവ്/തം.
 സുരവ്/നരി/മുരവ്/മുര
 തവ്/മുരവ്/തം. ത/മുരവ്

This ~~is~~ one stanza in this metre is found in Pampa's Bharata, but this metre is very rarely handled by the Candhu poets.

ii Mandavila Rapala.

~~Each~~ A line in this metre has ^{either 4} ~~4~~ feet of 4 metres each, or ~~the~~ 2 feet of 3 metres and 2 feet of 5 metres in alternation.

Example:

1) നന്നേ / എഴുതെഴുതി / ന. ഭൂമി / നെന്തിനെ
 സുന്ദരി / ചന്ദ്രി / മിഥശ്രീകരം / നെന്തിനെ
 പസുദി / നന്നേ / ഉദിനൂ / ഉഡിനൂ
 നസുദി / ക്ഷീര / നന്നേ / ഉഡിനൂ
 നെന്തിനെ / ഉദിനൂ / ഉഡിനൂ / നെന്തിനെ /
 ഉദിനൂ / നന്നേ / ഉഡിനൂ / നെന്തിനെ /
 ഉദിനൂ / നെന്തിനെ / പസുദി / ഉദിനൂ /
 നന്നേ / ഉഡിനൂ / ഉഡിനൂ / ഉഡിനൂ /
 പസുദി / ഉദിനൂ / ഉഡിനൂ / നന്നേ /
~~പസുദി~~
 പസുദി / ഉദിനൂ / നന്നേ / ഉഡിനൂ /
 പസുദി / ഉഡിനൂ / നന്നേ / ഉഡിനൂ /
 പസുദി / ഉഡിനൂ / നന്നേ / ഉഡിനൂ /

*

This has in each line 11 feet of 3 metres each and a final guru. This has been connected with Mtsāha Rapala & Lagadham metre by different scholars.

Rapala metre, though utilised in Cambu Kavyas, ~~came to its end~~ attained its full potentiality at the hands of Harihara (A. D. 1200) who composed ^{a number} his ~~his~~ ~~many~~ - poems (Kathana Kavyas) ~~entirely~~ ~~or~~ mainly in ~~the~~ ~~the~~ 3 varieties of this metre and this came to be known as the poet of Rapala (Rapaleya Kavi).

13. Kalita

This is a mātrā metra with four lines each line consisting of 3 feet of 5 mātrās each and 1 foot of 4 mātrās. ~~Needless to say, this is~~ Illustration:

म० अ० उ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०
 ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०
 उ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०
 ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०
 ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०
 ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ० ऋ० ए० इ०

14. Utsaha

This is also a mātrā Vṛtta with four lines, each line having 7 feet of 3 mātrās with a final guru. Illustration:

17 Layottara.

A stanza of this mātrā metre consists of 4 lines, each line having 14 feet of 3 mātrās plus one foot of 5 mātrās.

Example.

ഉദേശം/ഉദേശി/യുദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ഉദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം
 ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം/ലിദേശം

In Lulita, Utsaha, Atkavika, Layagrali and Layottara the following Constrains ^{long vowels} feet are not suitable
 L4; L4L4 (jagana); L4L4; L4L4.

18. Kanda

Kanda is the most popular ^{metre} in the classical poetry of Karnataka. It is a matra metre borrowed from Sanskrit or Prakrit where it is called Arjagita & Kandhaika, respectively. The first half of Arjagita

~~metre of Sanskrit with the addition of~~
~~same form with the leaders of Kanda~~

The first & the third lines of ~~the stanza~~ in this metre has 3 feet of 4 matras each; and the 2nd & the 4th line has ^{each} 5 ~~such~~ such feet. Illustration:

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ।
 नमो भगवते वासुदेवाय ।
 नमो भगवते वासुदेवाय ।
 नमो भगवते वासुदेवाय ।
 नमो भगवते वासुदेवाय ।

In the odd places of both halves a bush
with a gem in between two *laghus* (a
gagan) should not be used. In the
~~sixth place~~ ~~the first~~ The sixth beat
in both halves should be either ~~an~~
~~to~~ *gana* (Japan) or a foot of 4 *laghus*.

In addition to these there are
several other metres used in *Yaksha*

These are the main metres used
in Kannada literature upto the 20th
Century, when the romantic revolution
brought a change in the metres
patterns also and poets began to

Experiment with folk rhythms &
free verse.

agati

~~or alliteration of specific~~
Tolai, has been considered as a
constituent of metre by Tolkaappayan
& other prosodists following in his
foot steps. Tolai has been divided
categorised into 5, viz. Monai, Etukai,
Murai & Jayiperu & Shapetai. ^{of}
These monai or the agreement ^{use of identical} ~~of the~~
^{similarity of the} initial and ^{second} ~~latter~~ syllables,
called monai & Etukai have been
~~observed~~ almost universally observed
by the poets in all ^{the} ~~the~~ Telugu,

Kannada & Malayalam also Muzai
in Telugu is called yati, and is almost
compulsory. In Kannada this is not
obligatory.

Unlike in Telugu prosody,
in Kannada prosody, Yati ~~means~~
signifies what it originally signified
in Sanskrit, viz. a pause or breath.

(1924)

In ~~the~~ the Sanskrit metres there are
fixed places for pause, where the
morpheme has to be complete. It is also obligatory
that the word should be complete at the
end of the second line and should not
run on to the third line. ~~It~~

While using Sanskrit metres in Kannada,
however, the yati rules are not, ^{usually} observed.

~~Another~~ ~~It has also been said that~~
This ^{is} disregard of Yati in Kannada is,

and the second vowel in each line. Since similarity can be of several types, ~~but~~ the Prasa also has several varieties, which have been categorised into six, viz. Simha (Lion), Gaja (elephant), Vigaltha (~~Prasa~~ ^{Prasa}), Aja (goat), Sarabha (a kind of deer) and Haya (horse). A single consonant ~~is~~ after a short vowel, repeated in the 4 lines in the Simha prasa, as

मीमिभ नोऽमिभोऽमि
 नोऽमिभोऽमिभोऽमिभो
 नोऽमिभोऽमिभोऽमिभो
 नोऽमिभोऽमिभोऽमिभोऽमिभो

If the preceding vowel is long, ~~but~~ ~~with~~ it will have the name Gajaprasa. ~~If the~~ where the preceding vowel has an anusvara attached to it, the prasa ~~has~~ ~~the~~ name belongs to the Vigaltha.

category, If a visarga takes the place of
Anuvāsa, the Prasa is called Ayo. In
both these cases, the repetition may be
of one single consonant or a conjunct
of more than one consonant. Where the
preceding vowel has no Anuvāsa or Visarga
attached to it, and what is repeated is
a conjunct of dissimilar different
consonants, it is called a Sarabha Prasa.

Repetition of a doubled consonants in identical
situation is called Haya Prasa. Prasa
in one of these or other kind is almost
obligatory in ~~Telegu~~ ^{Kannada} metres, excepting
in Rajale. ~~These These is~~ Internal
Prasa within the same line, called
Olaprasa is also obligatory in certain
metres, and this has been compared
to the Yati observed by Telugu Poets.

Kavasaiva poets of the century
~~initiated a~~ effected a profound change
in Kannada prosody by giving up
metres composed of Anisaganas, and
making exclusive use of metres composed
of feet of 3, 4 or 5 metres.

Sisapadya

~~Sisa~~ Sisa, which is extensively
used in Yakshaganas, ~~probably~~ came to
Kannada from Telugu. It ~~consists of~~
a stanza in this metre consists of four
lines, each of ~~6~~ 6 Anisaganas & 2 Brahmaganas,
having 30 metres in all (6x4 + 2x3).

Illustration:

മരം 2 ഉണ്ടായിരിക്കണം മുട്ടിലിരുന്ന് ഉപേക്ഷിക്കണം
 മരം 2 ഉണ്ടായിരിക്കണം
 മരം 2 ഉണ്ടായിരിക്കണം
 മരം 2 ഉണ്ടായിരിക്കണം
 മരം 2 ഉണ്ടായിരിക്കണം

മരം 2 / മരം 2
 (Brahma) (Vishnu) (Brahma) (Vishnu) (Brahma) (Vishnu)

Gita has to be ^{invariably} followed by a Giti
 either Aja or Tata, of here, Aja ^{Yajna} Giti
 consists of 2 lines each of 3 Brahma,
 2 Vishnu and 5 Brahma. Tata Giti
~~illustration~~
 consists of 4 lines, each of 1 Brahma,
 2 Vishnu & 2 Brahma.

കുടുംബത്തിന്റെ ഭാഗ്യദായകം
 ചില ഭദ്രതയ്ക്കു നമസ്കാരം

൧. ശ്രീ. കുടുംബത്തിന്റെ.

മുൻപു, വിശ്വസ്തതയോടെയും
 മുമ്പു, വിശ്വസ്തതയോടെയും
 മുമ്പു, വിശ്വസ്തതയോടെയും
 മുമ്പു, വിശ്വസ്തതയോടെയും.

നവം ൧൯൪൪, ഏ. ൧൪

കുടുംബത്തിന്റെ (ശ്രീ. കുടുംബത്തിന്റെ)

കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ,
 കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ,
 കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ,
 കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ,
 കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ,
 കുടുംബത്തിന്റെ, കുടുംബത്തിന്റെ.

അനുഭവം

അനുഭവം (ചിത്രം) ഇതിൽ ചിത്രം കാണിക്കുന്നതുപോലെ നല്ല ചിത്രം

അനുഭവം എന്നാൽ അനുഭവിക്കുക എന്നർത്ഥം ഉള്ളതാണ് -

- അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.
- അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.
- അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.

അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.

അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.

~~അനുഭവം~~ അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്. അനുഭവം നല്ലതും ചെറിയതും ഉണ്ട്.

പട്ടുമാന മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
പട്ടുമാന മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നിയമീയ സദാമാന നിയമനേ .
നിയമനേ സദാമാന നിയമനേ .

നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ .

ലീലാമാനേ മേധാ മേധാ
രജാമാനേ മേധാ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ .

മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ
നാനാ മൃഗമാന മിശ്രമൃഗീകൃഷ്ണ .

കുടുംബീയനാണുദ്യോഗത്തിൽ
നിൽക്കും. (P. 36) ഉപാധി
അനുസരിച്ച് - വി. 25 - വി. 26
2501 ഉദ്യോഗത്തിൽ പ്രവേശിക്കും.

മുൻ, പുരുഷൻമാർക്കായി
നാണികരം (P. 40)

മുൻകരുതലും, മറ്റും
നാണികരം മുൻകരുതലും.

നാണികരം, നാണികരം. നാണികരം
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും നാണികരം
നാണികരം മുൻകരുതലും (P. 41)

1425000 / നാണികരം മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും

നാണികരം, നാണികരം - മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും - മുൻകരുതലും (P. 44)

(നാണികരം A) 1000. മുൻകരുതലും 1150)

16 മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും, 2-മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും

2000-ലെ (23):
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും:

1) നാണികരം മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും

നാണികരം മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും
മുൻകരുതലും മുൻകരുതലും

⑤ Traces in metrical - (C) d r m r

$y r s + e r y$
 $e r y + y r s$

Traces
 Dactylus

$e r y + y r s + y r s = d u m s =$ Bacchius

$y r s + y r s + y r s = d u m s =$ Molossus

$y r s + y r s + e r y = m u m s =$ Antibacchius

$y r s + e r y + y r s = r u m s =$ Cretic

$y r s + e r y + e r y = l u m s =$ Dactyl

$e r y + e r y + e r y = m u m s =$ Tribrach

$e r y + e r y + y r s = m u m s =$ Anapaest

$e r y + y r s + e r y = l u m s =$

Traces in metrical

$e + e + e + e =$ Proceleusmaticus $d u m s$

$y + e + e + e =$ First Paean $d u m s$

$e + y + e + e =$ Second Paean $d u m s$

$e + e + y + e =$ Third Paean $d u m s$

$e + e + e + y =$ Fourth Paean $d u m s$

(next page)

- $\bar{u} + \bar{u} + \bar{o} + \bar{o} =$ Ionicus major u u o u u
- $\bar{o} + \bar{o} + \bar{u} + \bar{u} =$ Ionicus minor o o u u
- $\bar{u} + \bar{o} + \bar{o} + \bar{u} =$ Choriambus u u o o
- $\bar{u} + \bar{o} + \bar{u} + \bar{o} =$ Ditrochee u u o u
- $\bar{o} + \bar{u} + \bar{o} + \bar{u} =$ Diambus o o u u
- $\bar{o} + \bar{u} + \bar{u} + \bar{u} =$ First epitrite o u u u
- $\bar{u} + \bar{o} + \bar{u} + \bar{u} =$ second epitrite u o u u
- $\bar{u} + \bar{u} + \bar{o} + \bar{u} =$ third epitrite u u o u
- $\bar{u} + \bar{u} + \bar{u} + \bar{o} =$ fourth epitrite u u u o
- $\bar{o} + \bar{u} + \bar{u} + \bar{o} =$ Antipast o u u o
- $\bar{u} + \bar{u} + \bar{u} + \bar{u} =$ Disponde u u u u

ഇവയെല്ലാം തന്നെ, ചിലപ്പോൾ

ചിലപ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ, ചിലപ്പോൾ
 & ചിലപ്പോൾ.

ചിലപ്പോൾ - 1

Trochee, Iambic, Trisach.

ചിലപ്പോൾ - 4

Dactyl, Anapaest, Spondee, Proceleusmatic

ചിലപ്പോൾ - 3

epitric, First Paen, Bacchius

30/10/2023

1. $3 + 4 + 3 + 4$ metres

2

3

4. $3 + 4 + 3 + 4$ or (4)

or (12 + 14)

or (12 + 20)

or (9 m)

or (8)

or (3)

Ground floor

2nd floor

2, 3 etc. 13 metres
(10, 12, 14, 16, 18, 20)

Folk song

2 rows of 20
2 rows of 20
2 rows of 20
2 rows of 20

1. ... complete (1000 ...)

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...



SRI GUNA YILAS

3, WEST NAMPALKA STREET

MADURAI-1