

✓B6  
B6

# ଜାଲବୀତ



# ജാലവിദ്യ

എൻ. വി. കൃഷ്ണവാരീയർ



കാൺടെഹിസ്  
തിരുവനന്തപുരം.

വില: 30 പേസ

## ആമുഖം

ജാലാവിഡ്യ

സംസ്കാര പ്രക്ഷോഭം

Malayalam

**JAALAVIDYA**

Author: N. V. Krishna Warrier

First Published: December 1978

Printed at: Mitraniketan Press, Vellanad.

Price: 30 Paise

(C) Kerala Association For  
Non-Formal Education And  
Development (KANFED)

Trivandrum-1.

തൊഴിലില്ലാളും യാണ് നമ്മുടെ നട്ടിലെ  
പ്രധാനമായ പ്രക്രിയ പ്രക്രിയ. നാട്ടിൽ എല്ലാവർഷം തൊ  
ഴിൽ കീടങ്ങൾ, തൊഴിലിൽ നിന്നുള്ള വരക്കാം,  
ജീവിതാവശ്യങ്ങൾക്കു തികച്ചകയും ദേശം. ഈതെ  
ങ്ങിനെ സാധ്യമില്ലോ?

കൂടുതൽ വ്യവസായങ്ങൾ നിലനിൽക്കുന്നതു വഴി  
കൂടുതൽ അനുഭൂക്തികൾ ജോലി നൽകാം. ആശി വിക  
സിപ്പിക്കുന്നതില്ലെന്തെല്ല. ജോലിസാധ്യതകൾ വഹി  
പ്പില്ലോ. വന്നു, വാൺഡിപ്പും, ഗതാഗതം മതലായ  
രംഗങ്ങളിലും ഇന്ത്യയോ പോക്ക് തൊഴിൽ  
കൊടുക്കാൻ കഴിയും.

ഈ രംഗങ്ങളുടെ കൂടുതൽ തൊഴിൽ തൊഴിൽ സാധ്യ  
തയ്ക്കുള്ള ഒരു രംഗമാണ് സൗഖ്യവ്യവസായം. ഫോട്ടോ  
ലൂക്കൾ, ആസ്റ്റ്രോഫികൾ, വീഡിയോലൈറ്റേജ്ഞൾ, ബാർബർ  
ഷാപ്പുകൾ, ഓഫീസക്കെട്ടൾ മതലായും സൗഖ്യ  
വ്യവസായത്തിന്റെ പരിപാലനക്കുളാണ്. ഇന  
ങ്ങളുടെ സംബന്ധാദികവീക്കിസന്നദ്ധിം. വിനോദ  
തത്വങ്ങൾ, ഉതക്കന്ന നാടകൾ, സിനിമ, സക്കാൾ, റാഡി  
യോ, സംഗീതക്കമ്പളി, മുത്തുപ്രദർശനം, ജാലവിഡ്യാ  
പ്രദർശനം, മതലായവയും, സൌഖ്യവ്യവസായത്തി  
ന്റെ ഭാഗങ്ങളും തന്നെ.

അല്ലെങ്കാലത്തെ പരിശീലനം, നേട്ടിയും,  
സാമര്യംവും പ്രക്രിയയുള്ള ഏല്ലാവർഷം. ചെയ്യുവുന്ന  
എന്തുക്കയാ ജോലികളുണ്ട്. മീക്ക ഫാക്കററികളിൽ  
പോലും, പഞ്ചികൾ ഇന്ത്യൻ മുഖ്യമന്ത്രിയും യാണ്.  
എന്നാൽ ജീവസിമകായ വാസനയും, നിരന്തരമായ  
അല്ലെങ്കാലം, കൈമുതൽ ആയിട്ടുള്ളവർക്ക് മാത്രം ശോഭി

கலாங் காசிடின்பவரைஸ்<sup>9</sup> மரு வில ஜோவிக்ரா. நாடகம், ஸினிம், ஸக்ஸீஸ்<sup>10</sup>, ஸஃபிதா. ஏதுவாயவ யேற்ற பயணம்பூட்ட ஜோவிக்ரா ஹா தூக்ஷி தீவ் பெட்டு, ஜோவிக்ராய்கள் மூதிரியை அம்மிதியை மறு தன்ன.

ജാലവിദ്യയിൽ ബാധ്യം ആക്രമിച്ചു താൽപര്യമുള്ള  
ചിലവകീലം എല്ലാ പ്രഭാവങ്ങളും മുതൽ  
കരമായ കൈയറക്കാട്ട് പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആണെന്ന  
ചിലരു നേരിക്കേണ്ടാവെങ്കിൽ അറിയാം.. പരിശീലന  
അനുന്നത് അവസരം ലഭിച്ചും മുൻപിൽ ചിലർ  
ലോകപ്രശ്നങ്ങളിൽക്കൂടും ഉയർന്ന ഉന്നമില്ല.

எனக்கென்று காலே தூதிக் கணவினாறு<sup>5</sup>, அவனை பற்றாவயி விகஸிப்பி மன்னர் வழிரை ஆவசமூகமா. ஸப்பன் வழிந்து ஜி. ஸம்ஹாத்தினீர் வழிந்துயில் ஹலபுதமாயி பகோந்தனதினா. முது நூடியை கடியு. ஒரு வழங்காய் ஏற்ற நிலயில் ஜாலவிழுயை எனக்கிளை என்னால் ஹவிடெ டிரமிசுடித்து<sup>6</sup>. ஜாலவிழு யிற்கு தால்பூர்யத்திலும் வர் என தால்பூர்யு. வழித்தால் முமிகளை. மரை<sup>7</sup> விஷயங்களுக்கு எஞ்சை<sup>8</sup> தால்பூர்யமைக்கின், என விஷயங்களுக்கு வெவாயெயு. எந்தாக்கி தீட்டு எவ்வளர்யு. பாலாகக்கடியு. அதற்கு<sup>9</sup>. பல தர. பூக்கலூன்<sup>10</sup> ஒரு பூநொட்டுநூடினா<sup>11</sup> கூங்கி நாத்துக்களு<sup>12</sup>. பல தர. கடியுக்கா விகஸிப்பிசெஷ்ட்தை மனவுராளை<sup>13</sup> ஒரு ஸத்துவானத ஸப்பாவு. உத்திரவுவு மாக்கானது<sup>14</sup>.

തിരുവനന്തപുരം,  
ഡിസംബർ, 197

എൻ. വി. കുമ്മരാരിയർ

ଜୀବନି

எனமேறிக்கொண்டுகூட்டுத்தில்பீடு செய்யும் என்று அங்கு “கரவியோர்ணையு” என்று படின் ஒத்து காலத்து “லோக ஸினிமாக்களைத்தின்கேள்வுமாயிருக்கின்றன. அதை கொடுத்து வழக்க வலிய ஒத்து சமாபந்மானம் ஹோட்டிவ்யிலே கூடும்பாஸ்யர் ஹோட்டில். 1978 ஜூன் மாசுத்திற்கு மூலமோட்டில் வெற்று அப்பதை மனத லோக-ஹூஜால் ஸமேலும், நூல். அதிலிருந்து ஜாலவிழும்களால் மூலம் ஸமேலும்களிற்கு பக்கந்து. முடியும் புதிதினியியாயிரும் ஸமேலும்களிற்கு பாஜ்ராயத்து மக்குபுரோஸிலே ஜபானிப்பும் நாகர்த்திற்கு தாங்களிலே கூடும் “அந்தை” என்ற அவையை ஜாலவிழும்களாக்கிறான். அமேறிக்கையிலே ரண் ஜாலவிழும்களால் பெற்று 1922-ல் ஸமாபித்து “ஹூஜால் மஹாதை அதை ராஷ்டிய-ஸங்கார-ஸங்லாபம்” (ஹூஜால் நாக்களைப் போற்றுவது “ஈழம் மஜீஷுர்ஸ்”) என்ற ஸங்லடகம் யான் மூலமோட்டு ஸமேலும் விடுதிப்புத்துறையில் லோகத்திலே மிக ராஜ்ஞங்களில் நினைவாயிரும் காப்பதினாயிரும் ஜாலவிழும்களால் மூலம் ஸங்லடகம்களிற்கு அங்காணத்துடன் கூடியிருக்கின்றன. “லிக்கினை” என்ற பேரிற்கு மூலம் போன்று விடுதிப்புத்துறை ஒத்து பற்று. மூலம் ஸங்லடகம் புஸிமைப்பீட்டுத்துறை வகை. மாங்காவிள்ளான் தீவிரம் மாடு ரங்காணத்திலேயும் போலே மூலமோட்டு

അതിലും വസ്തിച്ച പുണ്ണംഗതി ദിവസമന ഉണ്ണായി കൊണ്ടിരിക്കുന്നുണ്ട്. പതിയ ജാലവിദ്യുക്കളെപ്പറ്റി മുള്ളു ലേവന്നുണ്ട് “ലിക്കിഡേ് റിഞ്ചേ്” പത്രത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ടതുന്നു. ജാലവിദ്യുപദർശനത്തിനും ഒരു വലുരെ ഉപകരണങ്ങൾ ഇപ്പോൾ അവധുമാണും. ഈ ഉപകരണങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി വില്ലുന്ന അനേകം കമ്പനികൾ പലരാജ്യങ്ങളിലുണ്ട്. ഇവയുടെ പരസ്യത്തോളം “ലിക്കിഡേ് റിഞ്ചൈൻ” കാണാം. മറ്റൊരു പത്രത്തിൽ ഇത്തരം പരസ്യങ്ങൾ സാധാരണയായി ചേക്കരാറില്ല.

ജാലവിദ്യയിൽ കൂടുകമില്ലാത്ത അളവുകൾ ചുരുക്കമാണു്. കട്ടികളും ഘവാകളും പുല്ലുകൾ. ഒരു പോലെ ജാലവിദ്യയിൽ സംസിക്കുന്ന സുരിയനോ പുരുഷനോ ഉള്ള ദേഹം. ഈ കാര്യത്തിൽ ഇപ്പും ശാസ്ത്രത്തിൽ മുള്ളുന്നുണ്ടു്. ജാലവിദ്യയിൽ ഉള്ള താല്പര്യത്തെ എഴുപ്പിടില്ല. നേരു മരിച്ചു്, ശാസ്ത്രവിജ്ഞാനം. ഉപയോഗപ്പെടുത്തി പുതിയ പുതിയ വിദ്യകൾ വിഭജിച്ചു കാരിക്കുന്ന കണ്ണപിടിച്ചു് നടപ്പിലാക്കി വരുന്നു. ചെറിയ “കയ്യടക്കങ്ങൾ” മുതൽ വളരെ യധികം. ഉപകരണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു് ബൂപ്പികളിൽ ചെറു കാണിക്കുന്ന അനുത്തവിദ്യുക്കൾ വരെ, പല ഇന്ത്യൻപ്പെട്ടി ജാലവിദ്യുകളുണ്ട്. ഇവ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന മുഖ്യജാലവക്കാർക്കിടയില്ല. എത്രയും തന്റെരെ കാണാം. പന്ത്രയിലോ നാൽക്കുപ്പെട്ടവ ശിഖിലോ മുജും, ചെണ്ണ കൊട്ടി, ഏഴുകളെ തുടി, കൊച്ചുവിദ്യുക്കൾ കാണിച്ചു്, കാഴുക്കാറിൽ നിന്നും മുക്കുമായ സംഖ്യ പ്രതിഫലമായി വരും, അതു കൊണ്ടു് അരിപ്പുച്ചു ജിവിക്കുന്നവർ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ധാരാളമാണു്. ഇവരിൽ പലതും അനുത്തവഹമായ

കയ്യടക്കം. ഉള്ളവരാക്കുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ പാരമ്പര്യമായി നിലവിലിരുന്ന ജാലവിദ്യുകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ട സാമ്പാം “ചെപ്പും പത്രം” ആണു്. ഇതു തന്നെയാണു് ചെപ്പടിവിദ്യ. രണ്ടാം മുന്നാം ചീരടക്കളോ, ചീരടക്കളുടെ അന്തരു വല്പുത്തിൽ ഒരു കൊണ്ടാണാക്കിയ, നടവിൽ ചെറിയ പിടിയുള്ള, ചെപ്പുകളോ ഉപയോഗിച്ചാണു് ഈ കളി നടത്തിയിരുന്നതു്. ചീരടക്ക ഒരു ചെപ്പിൽ നിന്നും കളിക്കാറിൽ എത്രയോ അധികം. ചെറുപത്രകൾ പറഞ്ഞു് എടുക്കുന്നതു കണ്ണാൽ ആരു. അഥവാ ചെപ്പടാതിരിക്കയില്ല. നീം കാല കേന്തു സാധകം. ഈ കളികൾ അവധുമായിരുന്നു. ചെറിയ ശ്രദ്ധസദ്ധുകളിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കാൻ പറിയും കളി ദ്രുജിൽ വളരെയൊന്നും ശോഭിപ്പുകയില്ല. അതിനാൽ ഇപ്പോൾ ജാലവിദ്യക്കാർ ഈ കളി ജൂതാനയിട്ടുണ്ടു്.

### കയർക്കായരും

ഇന്ത്യയിലെ ജാലവിദ്യകളിൽ എറിവും പ്രസിദ്ധി നേടിയതു് “കയർക്കായരും”മാണു്. ഒരു നൂറ്റാം സൌം മുപ്പു് പല ഇന്ത്യൻക്കരയും കളി കണ്ണതായി ദേവപ്പെട്ടത്തിയിട്ടുണ്ടു്. പഞ്ചാം ഇപ്പോൾ ഇത്തരം കളി കണ്ണിക്കാൻ കഴിവുള്ള ജാലവിദ്യുക്കാർ ഇന്ത്യയിലെന്നല്ല, ലോകത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗത്തുമാണു്. “കയർക്കായരും” അതിൽ കളിക്കാറിൽ മുന്നും മെതാനത്തിൽ, ജനത്തുടങ്ങിയിൽ നടവിൽ നില്കുന്നു. പുത്ര ട്രിക്കെട്ടിയ ഒരു കയർക്കായരും അഞ്ചാം അതിനേരു ഒരു തല പുറത്തെടുത്തു് കരത്തില്ലെന്നു. അപ്പോൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന കന്തു പുത്ര അവിടെയെല്ലാം പരാബന്നും, ഇതിനാട്ടിയിൽ അഞ്ചാം കയർക്കായരും പുകയുന്ന തല

മേല്പും” എറിയുന്നു. കയർ മേല്പും മേല്പുള്ളവധാരം” വടി പോലെ കണക്കെന്ന നില്ക്കുന്നു. അതിനീരം മുകൾ തന്റെ അനുകാശമുന്നു് പുകയ്യിട്ടുണ്ടിൽ മറഞ്ഞിരിക്കും, ജാലവിദ്യുക്കാരൻ താൻറെ സഹായിയായ കട്ടിയെ ഈ കയറിയേഴ്ത്തടി മേല്പും കയറാറി വിടുന്നു. കട്ടി മുക്കണ്ണ/ പുകയിൽ മറയുന്നു. ജാലവിദ്യുക്കാരൻ അവ അംട്ട് തുറങ്ങി വരാൻ പറയുന്നു. പാക്കുക കട്ടി അനു സംഗ്രിക്കാനില്ല. ഒട്ടവിൽ ദേഹപ്രശ്നപ്പെട്ട് ജാലവിദ്യുക്കാരൻ ഒരു തെ കത്തിയുമായി കയറില്ലെടു മേല് “പോട്ട മഹാ ദുന്നു. അയയ്ക്കു. പുകയിൽ അപ്പുത്യുക്കുന്നാകുന്നു. താമ സീഹാതെ കട്ടിയുടെ മറിഞ്ഞ ഒരു കൈ താഴെ വീഴുന്നു. ചോറയുംവിക്കുന്ന ഒരു കാൽ അതിനെത്തുടക്കം” നിലപ്പെട്ടു് ശബ്ദങ്ങളാട പതിക്കുന്നു. അങ്കിനെ കട്ടി യുടെ അംഗങ്ങൾ ഓരോന്നായി താഴെ എറുന്നുനു. ഒട്ടവിൽ മറിഞ്ഞ തലയും നിലപ്പെട്ടു് വീഴുന്നു. മുന്തു മാക്കുന്നുംപെട്ടു് കാഴ്ചകാർ ഡേപ്പെട്ട് വിറുന്നു. ചിലർ ബോധാ, കെട്ടകുറിക്കും. താമസി യാതെ ജാലവിദ്യുക്കാരൻ കയറില്ലെടു തുറങ്ങി വരുന്നു. അംഗി സഹായിയായ കട്ടിയുടെ മറിഞ്ഞു വീണാ അവധിവാളുമ്പോം. അഭ്യരം സീടു പെടു ക്കിട്ടുന്നു. അവധിക്കമേൽ ഒരു തുണി വിരിക്കുന്നു. പിന്നീടു് കയർ വല്പിച്ചെടുത്തു് പുത്രത്തിനെടുന്നു. അതു കഴിവും കട്ടിയെ വിളിക്കുന്നു. അവൻ തുണി യുടെ അടിയിൽ നിന്നു് എഴുന്നുറു് വന്നു് കാഴ്ചകാരാട മറിഞ്ഞിൽ കൈകകരാ പഠന്തു നില്ക്കുന്നു. കുറു ക്കാർ നാണ്യയുമ്പുകരാ കൊണ്ടു് അവൻറെ കൈകകരാ നിലപ്പെടുന്നതിൽ അരുട്ടത്തുണ്ടോ?

## ശാഖ മുപ്പുക്കാട്

“കയർക്കായറി” പോലെത്തന്നെ അശ്വരൂപകര മായ മരാറായ മുന്തുക്ക് ജാലവിദ്യുക്കായിരുന്നു “മാവു ഏപ്പുക്കാട്”. ജാലവിദ്യുക്കാരൻ തുന്ന സ്ഥലമുന്നു് മാഞ്ചയുടെ തണ്ണാം കഴിച്ചിട്ടു് അതിനീരം മീതെ ഒരു തുണി വിരിച്ചു് അല്ലെങ്കിൽ മുള്ളു. ഒരു കൊണ്ടു് നിമിഷങ്ങൾക്കാക്കാം. ആ തുണി തനിയെ ഉയരുകയും അതിനീരം ചുവട്ടിൽ ഒരു മാവിൽ ഒരു പ്രത്യക്ഷ പ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ തെ തുണി കൊണ്ടു് വീണാം. മുള്ളു കഴിഞ്ഞു് തുണി എടുക്കുന്നുംപാരു മാവിൽ തെ കരുളുടി വലുതായിരിക്കും; അതിൽ പ്രതിതാനം മാവുങ്ങാളും. കാണാം. ഈ മാവുങ്ങങ്ങൾ പറിച്ചു് മറിച്ചു് കാഴ്ചകാർക്ക് തിന്നാൻ കൊടുക്കുന്നു. വീണാം. മാവിൽ തെ തുണികൊണ്ടു് മുള്ളു. ഒട്ടവിൽ തെ കാണാതൊവകയും കഴിച്ചിട്ടു് അണ്ണാം അതിനീരം പശയ സ്ഥാനത്തു് അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഈ വീദ്യ കാണാംകാരൻ മഴിഞ്ഞുവരും. മുപ്പുരാ മുന്തുക്കാട് തുണിക്കുന്നില്ല.

## വായുവിൽ നിന്നു സ്ത്രീ രൂപം

മുപ്പുരാ മുപ്പുട്ടുകളിൽ ജാലവിദ്യുക്കാർ ചീട്ടു കൊണ്ടുള്ള പല തരം കളിക്കാക്കാണില്ലുന്നണു്. മേഘ ത്രിവിപ്പുംപിലെ മുന്തുജാലവസ്ഥമുന്നതിൽ ജപ്പാനിലെ ജാലവിദ്യുക്കാരന്നായ സാംഗോ, മുപ്പുജിലാകെ ചീട്ടു കളിക്കു ഒരു കൈകടക്കാറും തന്നെ സ്വപ്നപ്പെടുവതു. ജപ്പാനിലെ മരാറാ ജാലവിദ്യുക്കാരന്നായ കി-കുചു ആകാശരൂപ നിന്നു് നിവാരിയെ മുന്തപഞ്ചാംഗ കടക്കും. ക്രയിക്കം പൂരാചാര്യകളിലും എടുക്കും; അവസ്ഥാനും അലോഹാ

നൂറ്റിരിയായ ഒരു ജാപ്പനീസ് യുവതിയെയും, വായു മണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് പിടിച്ചേട്ടതു നിലന്തു നിർത്തിയാലും! ഇന്ത്യാക്കാരനായ അന്നേ ഈ സമേളന ത്തിൽ കാണിച്ച ഒരു വിദ്യ വായ്പിൽ നിന്ന് ഒരു യുവതിയെ സ്കൂളിക്കുകയായിരുന്നു. ഈ ഘവതി തീവ്രിക്കുകയും, തീക്കന്നൻ തൃപ്തകയും, ചെഴുകൊണ്ടാണു പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടതു!

### ഇന്ത്യാലുവ് നൂറ്റ് വിധ.

പല ജാലവിദ്യക്കാരം ഇന്ത്യാലുവ് ഫോട്ടോക്കൂളിൽ ഇരുന്നാരോ എന്നാരോ ആളുകളുടെ ഫോറ്റിൽ പ്രദർശനം നടത്തിയാണ് നിത്യപ്രതിഭൂമി വകു നേരു നീത്. തിയേററുകളിൽ ദൈയിരുക്കാൻകിനും ആളുകളുടെ ഫോറ്റിൽ പ്രദർശനങ്ങൾ നടത്തുന്നവർക്ക് തുടർത്തെ പണം കിട്ടുന്നു. ഒരു സുരീയേ കോട്ടയിലിട്ട് ആടച്ചു തലഞ്ഞു. വിലഞ്ഞുമായി വാഴക്കാ കത്തിയിരുക്കൽ, സുരീയേ പെട്ടിയിൽ തലഞ്ഞു. കാബു. പുരുഷ കാണാ മാറ്റു അടച്ചു പെട്ടി നടക്കേ ഇന്ന് മരിയും, സുരീയേ അടച്ചു വെച്ചു പെട്ടി കത്തിച്ചു അന്ധമിക്കു. പുരുഷ ടക്കൽ, പിലഞ്ഞുവെച്ചു പെട്ടിയിലിട്ട് ആടിയ ജാല പില്ലുക്കാരൻ സദസ്യക്കാരിയിൽ പ്രത്യുക്ഷപ്പെട്ടൾ, ഹിപ്പുംഗാട്ടിനും കെരണ്ണും ഉറക്കിയ കട്ടിയെയ വായു പിൽ നിലപാത കീടങ്ങൾ മുതലായ പിദ്യ കളാണും, സംശയാശയായി, സൗഖ്യകളിൽ കാണി ജൂഡിഷ്ടു. ചുണ്ടൽ ജനങ്ങളുടെ മധ്യത്തിലേജു എറിഞ്ഞും ജീവന്നുള്ള വലിയ സ്വർഗ്ഗമനസ്പദങ്ങളെ പിടിയ്ക്കുന്നതു യുണ്ടാപ്പെന്നു പല സർക്കുകളിലും കാണിച്ച വരുന്ന വിദ്യയാക്കുന്ന ജാലവിദ്യക്കാരണ്ണ (പലപ്പോഴും ജാലവിദ്യക്കാരിയാണ്) ഉട്ടു്, നാം

സോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കു, പെട്ടുന്നു് നിറം മാറ്റുന്ന താണു് മറ്റൊരു അനുഭവമായി.

### കോടീഡിരംമാർ

ചുത്രകളിയു് കേരളി കേട്ടാണു് അമേരിക്ക യിലെ “പാസ് വേഗാസ്” നാരം. ഇവിടെയുള്ള ചുത്രകളിന്മലഞ്ചളിൽ രണ്ടരക്കാല്പും തുടർച്ചയായി ജാലവിദ്യ പ്രദർശിപ്പിച്ചു അമേരിക്കക്കാരായ ഡഗ് വൈനിങ്സ്‌സ്, മാർക്ക് വിഡൻ എന്നീ ഇന്ത്യാലുവ കാർഷികു ഇരുപതു കോടി രൂപ വീതം പ്രതിഫല മായി ലഭിയ്ക്കുന്നായാലും, ഇരുപതു കോടി രൂപ! 200,000,000 രൂപ! തല ചുറിക്കുന്ന വലിയ സംഖ്യ! എല്ലാ ജാലവിദ്യക്കാർക്കും ഇന്ത്യയാനും പ്രതിഫലം, കിട്ടാറില്ല. എക്കിലും നല്ല ജാലവിദ്യക്കാർക്കും ധാരാളം പരിപാലനം ലഭിയ്ക്കുന്നു. പ്രശ്നവും അതിനു പുറത്തെല്ലാം ഇന്ത്യയിൽ അടിസ്ഥാനം ഏയിരുന്നു. 1948-ൽ റിപ്പബ്ലിക്ക് വെച്ചു അദ്ദേഹം നടത്തിയ പ്രദർശനങ്ങൾ പലരെയും, അബ്ദരപ്പിച്ചു. മണി അടിച്ചു എക്കണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു അലബാറ കെട.പീ.പ്രൈസ് അദ്ദേഹം മേശ പൂരതു വെച്ചു. എന്നിട്ട് അഭ്യുദാ. സൗകര്യത്തിൽ കൈക്കെയ്യാണ വീഴുകയേ വെണ്ടു, കെട.പീ.പ്രൈസിന്റെ മണിയടി നിന്നുക്കാൻ, ഒഴിവു ഒരു പെട്ടിയിൽ നിന്ന് അദ്ദേഹം തുക്കരുടെ അലബാറ, കെട.പീ.പ്രൈസുകയും പുറത്തിട്ടുകൂടാം. അവ കാരണം, അടിയുന്നതു അനുഭവമായി കൈ വീഴുന്നതുനുണ്ടിച്ചു് അവ മണിയടിക്കുന്ന മണിയടി നിരുക്കയേ ചെയ്യു. രഷ്യയിലെ ഇങ്ങ

ജാലവകാർ മു വിദ്യ ശ്രദ്ധിച്ച പരിപ്പ്. കൈയിൽ നിശ്ചൽ ത്രിഖണ്ഡം മന്ത്രിയടക്കി നിത്യകയറ്റം, നിശ്ചൽ നിജങ്ങിയാൻ വീഴ്ക്കു, മന്ത്രിയടക്കിച്ച തടങ്കകയറ്റം ചെയ്യുന്ന കെ.പി.എസ് അബ്ദർ ഉണ്ടാക്കി. പഞ്ച റഡ്യൂ കമ്പിൾ മുത്തുരം, ഒരു കെ.പി.എസ് ഉണ്ടാക്കാൻ ആശിരം തുടർന്നു. ചെലവാധിക്കപ്പോൾ മുന്ത്യൻ ജാലവി ദ്രുക്കാൻശേരി കെ.പി.എസ് പതിനേണ്ടി തുട്ടാണെന്നും!

### കേരളത്തിൽ

മറ്റു വിധത്തിൽ നല്ല വഴമാനമുള്ള പലവും, ജാലവിദ്യ തൊഴിലായി സ്വീകരിക്കുന്നതു് കാണാം ദണ്ഡ്. കേരളത്തിൽ മുന്നാളും ജാലവിദ്യകാരിൽ ഏല്പും കൊണ്ടും മുൻപത്തിയിൽ നില്കുന്ന പ്രാഹസൻ ദാഗ്യനാമൻ തന്നെ ഉദാഹരണം. കെരളത്തിൽ നിന്നും തന്ത്രിലെ ഒരു മന്ത്രിയുടെ മകനായ ദാഗ്യനാമൻ സ്വാത്രനൃസരകാരവന്നു് മുന്നതനായ ഒരു വിദ്യാർഥിനിന്നും തന്ത്രിയുടെ അദ്ദേഹം പ്രശ്ന നായ ഒരു മന്ത്രിപ്പ് പ്രാഹസ്യം ചെയ്യുന്നായി; ചേംബർ ഓഫ് കോമെഴ്സിൻഡി സെക്രട്ടറിയുമായി. അങ്ങിനെ നല്ല വരകമാനമുള്ള സുരക്ഷിതബന്ധത്തായ ജോലി കരം വിട്ടുണ്ട് അദ്ദേഹം. ഒരു മുന്നാലുവകാരാശേരി തൊഴിൽ സ്വയം തൊരണ്ടുതന്നു്. അതിൽ വലിയ വിജയം, അദ്ദേഹത്തിനു കൈവരകയറ്റം ചെയ്തു.

പ്രസിദ്ധരായ അനവധി ജാലവിദ്യകാർ ടിന്റു് കേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. മുവരുദ്ദേശ പരമ്പരയിൽ അവസാനത്തെ ആളാബാം മുപ്പും വാമക്കൃഷ്ണത്തിലെ അതിയിരിക്കുന്ന വാഴക്കണ്ണ നന്ദനയിൽ, “കയ്യടക്ക”

അതിൽ മുന്നാലുവകാരം സാധകം വഴിത്തിരു ജാലവിദ്യ കാഞ്ചിരത്തിൽ ശക്തീപ്പിച്ചു തീരു വൈതിഹ്യമാലയിൽ പല പഴയ മുന്നാലുവകാരം ആയെല്ലാം കമ്പകരം ഉണ്ടു്.

### പാംക്കണ്ണം, പാംക്കണ്ണം

മുന്നാലുവകാരിൽ നിന്നു്, ജാലവിദ്യ എല്ലാവർഷം പററിയ, എല്ലപ്പും തീരു, ഒരു തൊഴിലാണെന്നു യാറിയ്ക്കുന്നു. ജാലവിദ്യയിൽ വിജയം, നീകാൻ കഴിവുമുള്ളവർ വളരെ കുറച്ച മാത്രമാണു്. എന്തും കാലവകാരി സ്ഥിരമായ പരിശുമാം കൊണ്ടും മാത്രമേ ഒരാളും നല്ല മുന്നാലുവകാരാകാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. എന്നാൽ, ജാലവിദ്യയിൽ ജനസിദ്ധാന്തം പാസന്നാളും ചീലംകൂലിയുണ്ടാണു്. മു വാസന വളരുന്നില്ലെങ്കാണു് വരും കഴിഞ്ഞാൽ അവക്കു് മു രംഗത്തു് വളരെയധികം ശാഖികാൻ കഴിയും. ജാലവിദ്യക്കുമ്പുറ്ററി പ്രതിപാദിക്കുന്ന മാരാളം പുസ്തകങ്ങളും, തപാൽ വഴിയും, നോട്ടോം ജാലവിദ്യകാരാം പാംപ്ലിക്കുന്ന എത്രകം സ്ഥാപനങ്ങളുണ്ടാണു്. പ്രസിദ്ധ മു നേട്ടിയും പല തീരിന് ജാലവിദ്യക്കാരാണു്. ശിഖ്യ ഒരു സ്വീകരിച്ചു് പാംപ്ലിക്കുവാൻ തയ്യാറാണു്. ജാലവിദ്യയിൽ ആരംഭാത്മകായ താഡുരുവും അധ്യാത്മികാൻ കഴിവും ഉള്ളവക്കു് തുട്ടതൽ പറിയ്ക്കുന്നും ഉയരാം യാണു് പോകുന്നും ധാരാളം മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ടാണു്.

### സേവനവും വസ്തുക്കൾ

മുപ്പാംഗത്തിനുള്ള സാധകങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നും തുടർന്നു പോലെ തന്നെ പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു വ്യവസായം

കാണും ജനങ്ങളെ സേവിക്കാൻ. അസ്ത്രീകരം, ഫോട്ടോകൾ മുകൾ മുതലായവ സേവനവുമായഞ്ചിരുന്ന് ചില മണിയല്ലെല്ലാണ്. നാടകങ്ങൾ, സർക്കറുകൾ, സംഗീതം, സിനിമ, പത്രപ്രവർത്തനം, ജാലവിദ്യാ പ്രകൾ മുതലായവ സേവനവുമായഞ്ചിരുന്ന് ചില മണിയല്ലെല്ലാക്കാണ. ജനജീവിത, മുട്ടത്തിൽ ആനന്ദകരമാക്കുക എന്നതാണ് സേവനപരമായ ഈ വ്യവസായങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യം. സ്വന്തം സാമർത്ഥ്യമുന്നുസരിച്ചു് മുട്ടത്തിൽ പ്രശസ്തമായി സേവനം അഭ്യസിക്കാണു്, മുട്ടത്തിൽ ധാരാളം സന്പാദിക്കാണു്, സേവനവുമായഞ്ചിരുന്ന് പല പല മണിയല്ലെല്ലാം നടക്കും ആവശ്യം. നൽകാണു്.

തെരുവിൽ ജാലവിദ്യാപ്രകടനം. നടത്തുന്ന സാധ്യ കാവകന അവഗണിയ്ക്കുന്നതിനിക്കുക. തന്റെ വാസനയും അഭ്യാസവുമുന്നുസരിച്ചു് ജനങ്ങളെ സേവിക്കുകയാണു് അഭ്യാസം, മനസ്സുഖാശിയുടെ എറിവു് പഴയ സിഖികളിൽ ഓന്നായ ജാലവിദ്യയെയ്യാണു് അഭ്യാസം മുതിന്നായി ആളു യിച്ചിട്ടുള്ളതു്. മുന്നു കാസ അതിൽ ഒരു കൊടി ത്രുപ്പവീതം പ്രതിഫലം പററിയ അമേരിക്കൻജാലവിദ്യമുന്നുത്തെ ലോകത്തിലെ ഒരംഗമാണു് ദിവസം തെരുപ്പിക്കയോ അതിൽ കുറച്ചും സന്തോഷിയ്ക്കുന്ന മുഖ്യം തെരുവജാലവിദ്യകാരാണു്. മുഖ്യം അമേരിക്കയിലെ ചുരുകളിനുമുംപന്നു തീർന്നു എത്താതെ, നമ്മുടെ നാട്ടിലെ തെരുവുകളിൽ കാണാതീതിനിറയുന്ന എന്ന മാത്രം. തെച്ചു മിനക്കി സ്കൂളിൽ അഭ്യന്തരിപ്പിച്ചിട്ടും ആശ്വര്യം, അഭ്യന്തരിപ്പി കൂടാൻ പോന്ന ചില വിദ്യകൾ മുഖ്യാളുടെ “പൊക്കണ്ണ” തുണിലു്. ഉണ്ടായും നാശാക്കേ കണ്ണത്തോ സാല്പ്പു.

എല്ലാ രംഗങ്ങളിലു് നാം മുന്നോന്നം—എല്ലാ യിൽ, വ്യവസായങ്ങിൽ, ശാസ്ത്രത്തിൽ, കലകളിൽ, പരാബോധത്തിൽ, ധന്യവിനിയോഗിൽ, എല്ലാം, തുടി തുണിൽ ജാലവിദ്യയിലു്, ഒരു കാലത്തു് ലോകത്തിലെ ഏററിവു് മികച്ച ജാലവിദ്യകാർ ഇത്യുക്കാരായിരുന്നു. ഈ പഴയ മഹിമ എന്നു കൊണ്ടു് നൃക്കു വീണ്ടുമുള്ള മുട്ട? അറുപത്തിനാലു കലകളിലേബു നായ ജാലവിദ്യയെ നുഠു് പുനരവരിച്ചു മുട്ട?

---

## ജാലവിഭ്യ

---

ഈതു ഇന്ന് ഭജാലവത്താണ്. നാംയിരുന്നു. നമ്മുടെ തെരുവുകളിൽ ഈന്നും ചെപ്പടിവിഭ്യ കണ്ണിക്കുന്നവർ നുറുക്കണക്കിലാളുകളെ രസിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. വലിയ റാളുകളിൽ റംഗകളഡഡുന്ന നിലയും കൂലിയും ജാലവിഭ്യ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ ഇന്ന് ഭജാലവക്കംരുടെ ഏഴ്ചാം കുറയുകയാണ്.

എല്ലാവർക്കും ഇന്നജാലവക്കംരാക്കാൻ പാർപ്പിച്ചു. പക്ഷേ ഈ കലയിൽ വാസനയുള്ളവർ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ട്. അവരെ കയ്യടക്കവും മറ്റു വിദ്യകളും പരിപ്പിച്ചാൽ അവർ വളർന്നു കൊണ്ടിരും. പററിയ ശുരൂനാമന്മാരെ അവർ തെറിപ്പിടിക്കണം.

ഇന്ന് ഭജാലവത്തപുറി സംഘംഭാക്കാരായ വായനക്കാർക്കു വേണ്ടി എറി, വി. കൃഷ്ണവാരിയൻ ചെമ്പിച്ച പുസ്തകമാണ്. ഈതു ഉപാലോദ്ധൂ പുസ്തകം മലയാളത്തിലില്ല.

സൗരീ റീംഗ്സംഗ്‌സൌ സെൻററിഞ്ച് നേതൃത്വത്തിൽ ചെമ്പിച്ച ഈ പുസ്തകം കേരള അന്നപ്രഭാരിക വിദ്യാഭ്യാസ വികസന സമിതി (കാൺഫെഡ്) പ്രസിദ്ധീയപ്പെട്ടുന്നുണ്ട്.

വില : 30 പെസ

### കാൻഡവഡ്

സാഹിത്യാത്മക വേദം, തിരുവനന്തപുരം-1